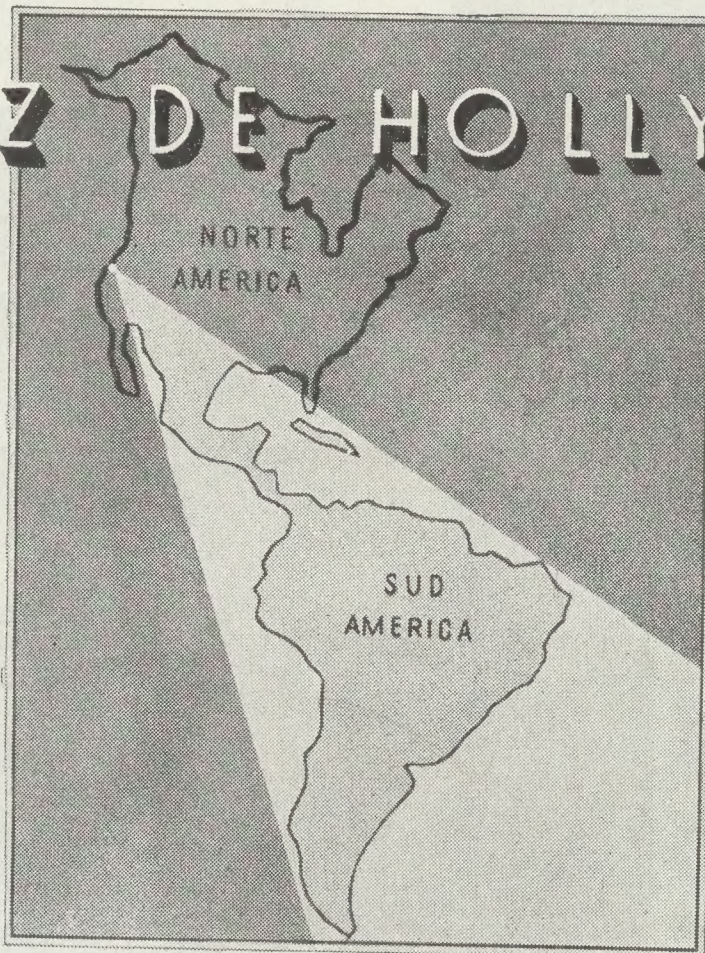


LA REVISTA CINELANDIA PRESENTA

EL MAS FAMOSO PROGRAMA DE RADIO

LA VOZ DE HOLLYWOOD



El único Programa
que llega a ustedes
directamente desde
HOLLYWOOD

Sintonice este Pro-
grama en su Esta-
ción Favorita esco-
gida de la lista que
se ve abajo.

UNA PRODUCCION DE FERNANDO FLORES

Escuche al popular Comentarista

ALBERTO RONDON

con la últimas noticias de Hollywood

Interesante Oferta a Nuestros Oyentes

La revista CINELANDIA ofrece a sus lectores y a los radio-escuchas del programa "La Voz de Hollywood", una Suscripción por un Año al precio especial de \$1.00 (Un Dólar), más dos retratos de sus artistas favoritos. Esta oferta será por un tiempo limitado. Envíe su suscripción inmediatamente, haciendo uso del cupón abajo.

ARGENTINA		
Organización Cinepress		
Día	Hora	Estación
Sábados	2:30 p.m.	L.R. 4
	Radio Splendid	
Lunes	3:15 p.m.	L.S. 5
	Radio Rivadavia	
Martes	9:30 p.m.	L.S. 11
	Radio Provincia	
Miércoles	1:00 p.m.	L.T. 1
	Radio Sociedad Rural	
Jueves	11:00 a.m.	L.R. 10
	Radio Cultura	
Viernes	11:30 a.m.	L.R. 5
	Radio Excelsior	
COSTA RICA		
Viernes	8:30 p.m.	T.I.L.S.
	Radio Para Ti	
PERU		
Lunes	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
Jueves	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
Sábado	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
URUGUAY		
Organización Cinepress		
Martes	4:30 p.m.	C.X. 10
	Radio Ariel	
Miércoles	7:00 p.m.	C.X. 48
	Radio América	
Jueves	3:00 p.m.	C.X. 32
	Radio El Espectador	
PARAGUAY		
Organización Cinepress		
Domingo	12:30 p.m.	Z.P. 14
	Radio Asunción	
ESTADOS UNIDOS		
Sábado	8:30 p.m.	W.C.B.X.
	CBS	
Sábado	(Hora de Nueva York) 8:30 p.m.	W.C.A.B.
	CBS	
	(Hora de Nueva York)	
ECUADOR		
	Radio El Telégrafo	
PUERTO RICO		
	Estación WNEL	

ENVIE ESTE CUPON PARA SU SUBSCRIPCION

CINELANDIA,
1509 NO. VINE STREET,
HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Escuché su programa de radio por medio de la Estación _____ de _____

Mi radio es un modelo _____ de marca _____

☐ Además deseo subscribirme a la revista CINELANDIA por UN AÑO con oferta de DOS FOTOS GRATIS. Una del astro _____ y una de la estrella _____

_____ Incluyo importe de UN DOLAR por la suscripción.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ PAIS _____

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también publica

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria
Editada por Fernando Flores

JULIO, 1940

TOMO XIV, No. 7

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

ERNESTO W. MAURI, Advertising Manager

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY

228 North LaSalle St.

Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY

Buckley Bldg.

Cleveland, Ohio

HERBERT KNOX, JR.

415 Lexington Ave.

New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la suscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," July, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 7. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price. \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1940 by Spanish-American Publishing Co.



Carole Landis escala las alturas cine-máticas levantada por la trompa de un elefante antediluviano, en la película "El Despertar del Mundo", de los Estudios Hal Roach. Carole es una joven actriz que está llamada a distinguirse entre las luminarias del cinema hollywoodense.

¡ASI LOGRARON LA ULTIMA
HORA SUPREMA DE SU
EXTASIS DE AMOR . . . !

Una mujer sin temor, un hombre sin por-
venir y un extraño romance . . .

**MERLE OBERON
GEORGE BRENT**



"LA
ULTIMA CITA"

(*'Til We Meet Again*)

"REUNION DE ALMAS"

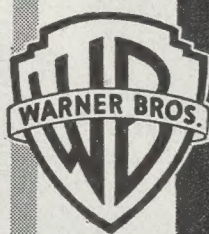
(*Título para Argentina
Chile y Uruguay*)

CON PAT
O'BRIEN
GERALDINE
FITZGERALD



BINNIE BARNES • FRANK McHUGH

Dirigida por EDMUND GOULDING



**PASE UNA HORA DE PLACER
CON LA MUJER SOÑADA . . .**

*Atrevida y her-
mosa era la cas-
ta mujer que
siendo buena
parecía mala.*



**ANN
Sheridan**

en la novela de LOUIS BROMFIELD

**"SUEÑO
REALIZADO"**

(*It All Came True*)

con
**JEFFREY LYNN
HUMPHREY BOGART**

ZASU PITTS • UNA O'CONNOR
JESSIE BUSLEY • JOHN LITEL

Dirigida por
LEWIS SEILER



Oigala cantar:
**"LA SERENATA
DEL GAUCHO"**

CINELANDIA EN LA ARGENTINA

Exclusivo para "CINELANDIA"—Interesantes notas gráficas de nuestros corresponsales en Buenos Aires, la Organización periodística "CINEPRESS".

Fotos por "CINEPRESS"



Arriba: Gloria Guzmán, que luego de intervenir con extraordinaria fortuna en "Cuatro corazones" bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo, ha firmado contrato de exclusividad con la empresa productora S. I. D. E. por todo el año 1940.



Arriba: Aida Luz y una pequeña actriz del cine argentino, animan esta escena que corresponde a la producción del sello E. F. A. titulada "Pueblo chico, infierno grande" y que acaba de realizarse bajo la experta dirección de Orestes Caviglia.



Derecha: Alberto Vila, destacado cantor y actor argentino, que anuncia para dentro de pocos meses su partida para Hollywood para intervenir en varias películas rodadas en inglés y castellano.—Últimamente intervino como galán en una extraordinaria película argentina del sello S. I. D. E.

La celebrada actriz Paulina Singerman es la figura central de una extraordinaria película argentina del sello S. I. D. E. y que dirigió Enrique Santos Discépolo sobre argumentación propia.—Se trata de "Caprichosa y millonaria" a una de cuyas escenas corresponde la foto que hoy reproducimos.



La orquesta típica argentina de Enrique Lomuto, tal como aparece en la película "Galletita" que acaba de plasmar al celuloide el director Julio Irigoyen para el sello editor Buenos Aires Films y con Inés Murray, Perla Mary y otros destacados elementos artísticos argentinos de figuras principales del reparto.



EL MUNDO ENTERO APLAUDE "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ" (GONE WITH THE WIND)

Al fin podrán Uds. deleitarse con la bella producción cuya fama se ha extendido de un continente a otro. Dondequiera que esta maravillosa película se exhibe, deja escrita una página inolvidable en la historia del cine.

La verán Uds. completa, exactamente como se exhibe ahora en Broadway y Hollywood.

La producción
DAVID O. SELZNICK
de la popular novela de
MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ (GONE WITH THE WIND)

EN TECHNICOLOR
estrellas

CLARK GABLE (*Rhet Butler*)
LESLIE HOWARD • OLIVIA de HAVILLAND

junto con VIVIEN LEIGH a quien se presenta en el rol de
Scarlet O'Hara

UNA PELÍCULA SELZNICK INTERNATIONAL

Dirigida por VICTOR FLEMING

Adaptada a la pantalla por SIDNEY HOWARD • Música de Max Steiner

Distribuida por METRO-GOLDWYN-MAYER



CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIV

JULIO, 1940

No. 7

BRENDA MARSHALL

POR
J. QUIROZ
BUSTAMANTE

BRENDA MARSHALL es entre las heroínas jóvenes de la pantalla una de las que tienen asegurado un brillante futuro. Su popularidad espontánea justifica perfectamente el hecho de que los estudios Warner la hayan elegido para uno de los papeles más importantes en el film "The Sea Hawk", al lado de Errol Flynn. Brenda vive todavía en la imaginación del público cinematográfico como la muchacha de la boina terciada y los ojos divinos cuyas aventuras en las filas del espionaje estuvieron a punto de provocar en su vida una catástrofe repentina.

Quizás por eso, todos asociamos su figura apasionada y sus características dramáticas al ambiente continental, a las aventuras sensacionales y a las dulces traiciones románticas. Brenda además de una psiquis intrigante posee un cuerpo de líneas exquisitas. Su rostro exótico no tiene parecido con el de ninguna otra actriz de la pantalla. Sus grandes ojos luminosos vierten fuego y poesía en el ecrán.

Brenda nació en las Islas Filipinas. Y son suyos los atributos de la muchacha
(va a la página 42)

Brenda es una joven actriz que ha venido llamando la atención del público en los últimos meses, y pronto la veremos en la pantalla en el rol de primera dama, en la película "El Halcón de los Mares", de la empresa Warner Brothers.





HELEN VINSON

Helen es la esposa divorciada del famoso tenista inglés Fred Perry, y últimamente acaba de caracterizar a la "otra" mujer, en la película, "Torrid Zone", de los estudios Warner Brothers. Helen posee encantos indiscutibles.

PAULETTE GODDARD

Paulette, como recordarán nuestros lectores, es la esposa de Charles Chaplin, pero es también una artista de primera, y lo acaba de probar una vez más en el film, "North West Mounted Police", en un rol que demanda talento indiscutible.

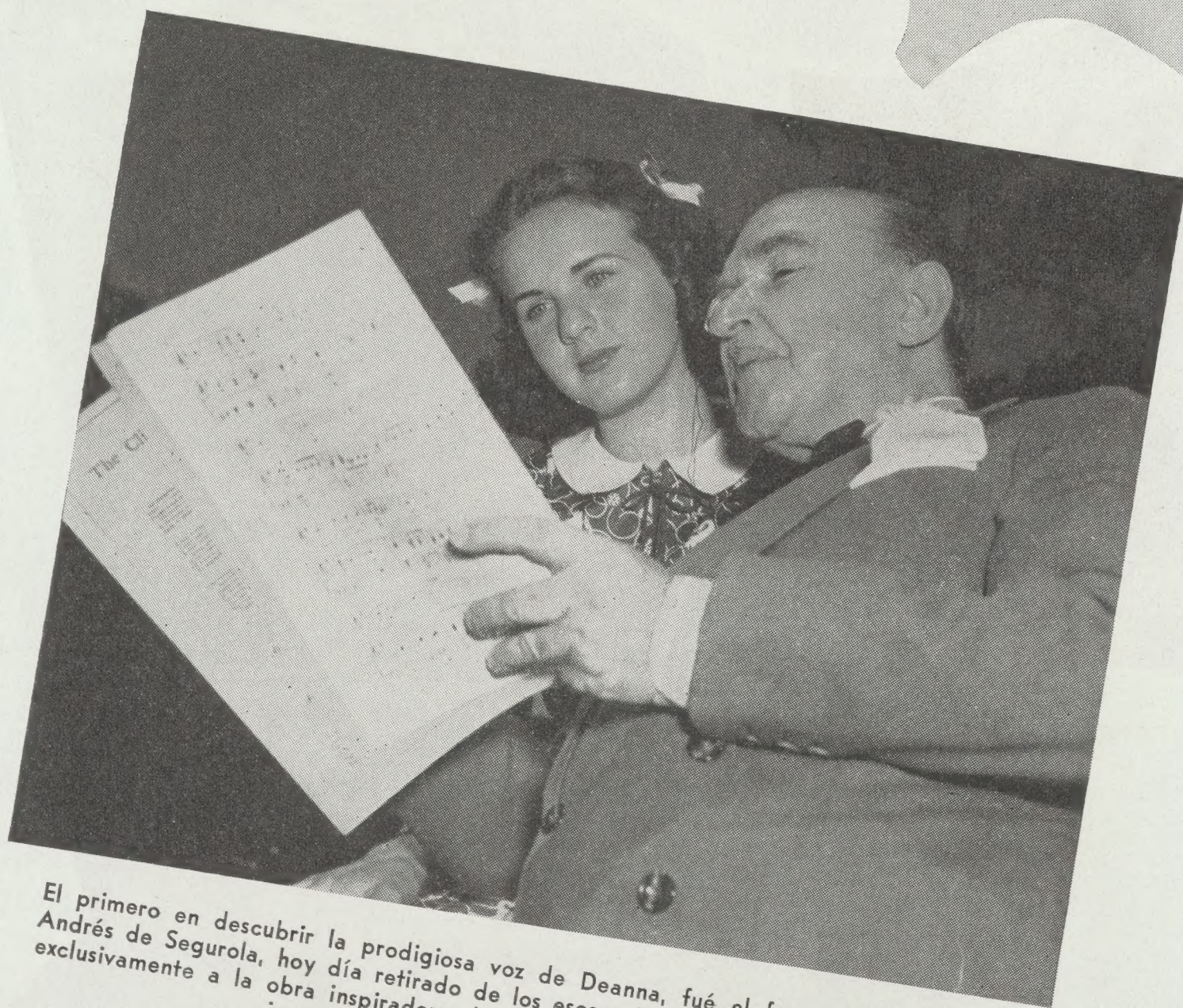
DE DEANNA DURBIN

R O N D O N

Sr. Andrés P. de Segurola

Ninguno de mis lectores se sorprenderá si digo aquí que la aspiración de Deanna como cantante es la OPERA, y yo durante los cuatro años en que he tenido y tengo la satisfacción de ser su maestro de canto, he adquirido la completa seguridad de que Deanna la grande actriz-cantante de la pantalla de hoy, será la grande actriz-cantante de los escenarios de ópera de mañana.

Con gran docilidad y entusiasmo, la bella Deanna toma su lección diaria conmigo, en la que alternamos ejercicios vocales, romanzas y canciones Durante los días que le quedan libres entre películas, viene a mi academia en las primeras horas de la tarde, pero así que comienza la filmación de una nueva película, yo voy a darla la lección a la casita que para su uso exclusivo, personal, le



El primero en descubrir la prodigiosa voz de Deanna, fué el famoso cantante Andrés de Segurola, hoy día retirado de los escenarios de la ópera y dedicado exclusivamente a la obra inspiradora de crear otras Deannas de los cientos de jovencitas que acuden a su Academia.

ha construido la Universal Pictures Co. en el propio recinto del estudio. Este "Chalet" de "la Durbin" es una preciosidad. A mi a veces me parece una jaula de ruiseñor en medio de un jardín de rosas, geranios, pensamientos y claveles. Contiene salón, comedor, dormitorio, baño y cocinita. Los muebles son todos de blanco-marfil, incluso el piano, que fué especialmente construido para ella.

En ese ambiente tan propicio, esta joven de diez y siete años y medio, ídolo de los públicos del mundo, estudia el canto, aprende sus papeles, descansa a ratos, y sueña en sus óperas de mañana y en sus . . . amores de algún día.

(va a la página 39)



"Lo que el viento se llevó", de Selznick International, presentada por Metro-Goldwyn-Mayer, sigue conquistando a las multitudes del mundo con la belleza de sus escenas a colores y la irresistible magnitud del drama más potente en la historia del cinema. La película que se llevó casi todos los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del año 1939, sigue conquistando aplausos y millones de dólares como no ha habido igual en la vida de este arte-ciencia.

Vivien se estableció en el rol de Scarlett O'Hara como la actriz más extraordinaria de los tiempos modernos. Es más la heroína de "Lo que el viento se llevó", ha demostrado desde entonces que su éxito en aquel film no fué casualidad y acaba de demostrar su innegable encanto de mujer y dotes artísticas, en el film, "El Puente de Waterloo", del mismo estudio.



NUESTRA

Opinión



Arriba, una escena de la película "Cuarenta Madrecitas", con Rita Johnson, Eddie Cantor y el bebé que figura en la obra. A la derecha, una escena de "Sueño Realizado", de la productora Warner Brothers, y que describimos en esta sección.

otras caracterizaciones similares por esta simpática pareja. Además de Cary Grant y Irene Dunne, el reparto cuenta con los distinguidos y hábiles artistas, Randolph Scott, Gail Patrick, Ann Sholemaker, y otros no menos conocidos. La dirección estuvo a cargo de Garson Kanin.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

TURNABOUT . . . Aunque esta comedia de los Estudios Hal Roach pertenece al género fantástico de otras hechas por este Estudio anteriormente, se impone el concederle TRES estrellas, ya que su propósito es el hacer reír, y lo consigue, no solo por lo absurdo de sus situaciones, sino por la labor de los actores y dirección de Hal Roach, que maneja todo muy hábilmente. La trama nos presenta a una joven pareja de casados, que a



★★ ¡VEALA SI PUEDE!

CUARENTA MADRECITAS (Forty Little Mothers) — Película producida por la empresa Metro-Goldwyn-Mayer con Eddie Cantor, veterano del teatro y la pantalla, en el papel principal. Hasta ahora habíamos visto a Cantor en caracterizaciones cómicas y de canto, pero este film lo revela un artista dramático de bastante talento que vence en un rol enteramente nuevo para él. El argumento nos presenta al protagonista como a un exmaestro venido a menos que se encuentra un nenito en una estación de ferrocarril, abandonado, y lo lleva a casa, hasta que pueda encontrar a la madre. Obtiene una colocación en una escuela privada de niñas quienes hacen todo lo posible por echarlo hasta que descubren al bebito. En el reparto están

además Judith Anderson, Nydia Westman, Rita Johnson, Bonita Granville, y otros buenos artistas.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

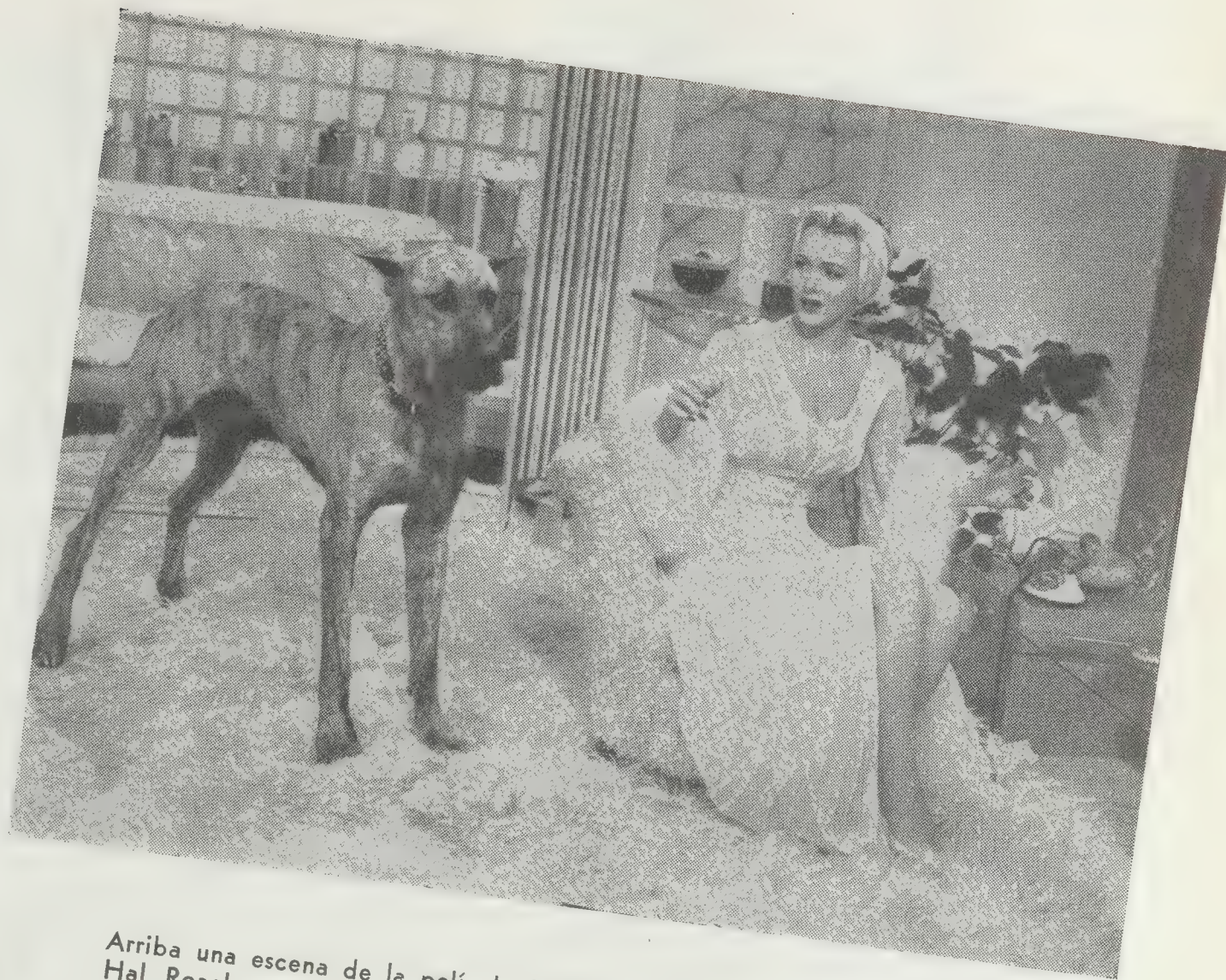
MI ESPOSA FAVORITA . . . (My Favorite Wife) — Película de los Estudios R.K.O. Radio, con Irene Dunne y Cary Grant, en otra magnífica comedia que les da una nueva oportunidad de desplegar sus simpáticas personalidades, como lo han hecho anteriormente en otras películas inolvidables. El argumento hace uso de la trama principal de otro film visto recientemente, solo que en éste los sexos están invertidos, y el final nos recuerda muchísimo aquella otra comedia de estas dos estrellas, "An Awful Night" que causara tan tremenda sensación y que sirvió para determinar

pesar de ser ricos, están siempre riñendo y haciendo las paces. Frente a sus camas, se encuentra el busto de Ram, un Idolo que, un día, cansado de verlos reñir tanto, les concede su mutuo deseo de cambiar de entidades: el marido será ahora la mujer y vice-versa. Al día siguiente los asombrados socios y empleados del marido lo ven llegar a las oficinas, hablando con la voz de su mujer y, lo que es peor, pensando y comportándose no como un hombre, sino como la esposa. Lo mismo pasa en casa, donde los criados, se horrorizan al ver a su ama, hablando con la voz de su marido y haciendo mil maromas indignas de una dama respetada. Pero, ¿para qué decir más? En el reparto están, el joven John Hubbard en el rol de marido; Carole Landis en el de esposa, y Adolphe

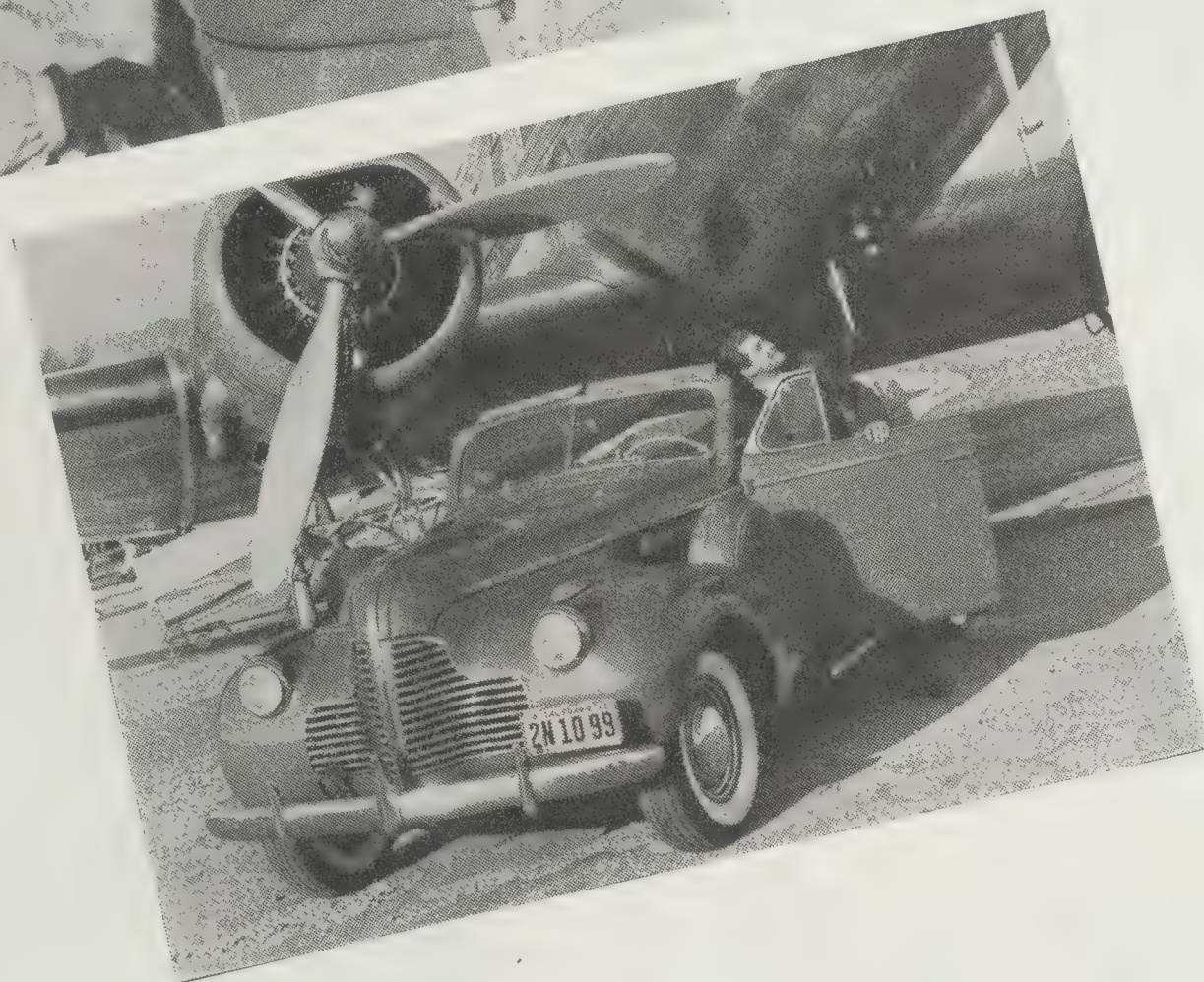
Menjou en el de socio. Además están William Gargan, Veree Teasdale, Mary Astor, Donald Meek, etc., un reparto excelente, que tiene mucho que ver con el éxito de la obra.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

Irene . . . Esta es la resurrección de una gran comedia musical de otros tiempos que la empresa R.K.O.-Radio presenta en la pantalla, con Anna Neagle en el papel de protagonista. Salpicada de canciones alegres y populares, "Irene" es tan refrescante como la brisa vespertina que viene del Pacífico después de un día caluroso. Hasta ahora hemos conocido a Anna Neagle en roles serios como el de la Reina Victoria y la en-



Arriba una escena de la película fantástica, "Turnabout", de los Estudios Hal Roach, que se describen en estas páginas, y a la izquierda, una escena del film, "Mi Esposa Favorita", de los Estudios R.K.O.-Radio Abajo, una escena de la película, "Flight Angels", de Warner Brothers, en que se presentan las peripecias de un grupo de "camareras", de aviones.



fermera Edith Cavell. Desde ahora en adelante el público pedirá que siga cantando y bailando como lo hace en este film. Así es de excelente en su nuevo papel.

Notas de Producción.—Aunque Anna Neagle se lleva los honores, no hay que negar la gran importancia que presta a este film, la magnífica actuación de Ray Milland en el rol de primer galán. Lo mismo puede decirse del trabajo de Alan Marshal en el rol de enamorado de la Neagle, y Billie Burke, en la caracterización de madre de Irene. La abuela de esta es in-

terpretada por la veterana actriz, May Robson como ella sola sabe hacerlo, y Roland Young está magnífico en su interpretación del modisto. Y como si esto no fuera suficiente vemos a Arthur Treacher en el rol de mayordomo, y a un cuarteto de jóvenes actrices, Marsha Hunt, Doris Nolan, Isabel Jewell y Roxanne Barkley.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

Puño de Hierro . . . (20 Mule Team)
—Película de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, con Wallace Beery en el rol principal, que es el de un hombre burdo que maneja un inmenso carretón

tirado por 20 mulas en sus viajes a través del desierto. En un principio vemos a Beery en varias ocasiones en que se dirige a las mulas con un lenguaje digno de su tipo, pero más tarde lo vemos metido en una serie de aventuras heroicas que lo llevan a aventuras arriesgadísimas en que solo salva el pellejo por un milagro de Dios y de los que escribieron el argumento. Pero no vayan a creer que esta es una película ordinaria de proezas del oeste salvaje, pues es la película que más se aproxima en los últimos tiempos a aquella inolvidable de "Stagecoach", que es verdaderamente un elogio valioso. En este film se distinguen, además de Beery, la característica Marjorie Rambeau, (a quien, desde ahora en adelante hay que considerar como material estelar) y Leo Carrillo. Secundan a éstos un reparto bien escogido de artistas de ambos sexos, con Noah Beery, Jr., y Anne Baxter, en los roles de amantes.

Notas de Producción.—El título en inglés de este film parece ser un anuncio de bora, ya que la marca más famosa de Estados Unidos se llama "20 Mule Team", y es precisamente de donde procede su nombre . . . de los tiempos en que se necesitaba contar con una hilera de 20 mulas para tirar de los enormes carretones que transportaban la bora de los depósitos que estaban en lo más hondo del famoso Valle de la Muerte, en California. Una de las cosas más difíciles de encontrar fueron las 20 mulas y adiestrarlas a que tiraran del enorme carretón. Esto fué hecho en los talleres del Estudio, ya que no existen tales vehículos en esta tierra de camiones de gasolina.



SHIRLEY SE RETIRA

POR
LUIS NAVARRETE

Arriba, Shirley Temple, tal como es hoy día, una niña que se va desarrollando físicamente y que ya no es aquella nena que debutara en 1933 en películas Hal Roach, como la vemos en la foto más pequeña.

OTRA infancia cinematográfica desaparece y se pierde en la niebla del olvido. Sin disputa, la infancia cinematográfica más famosa en la historia de Hollywood, la de la niña de los bucles de oro, de los hoyuelos divinos y la sonrisa inimitable, Shirley Temple.

Shirley se levantó a la celebridad con celeridad nada común. Se sostuvo en el sitio supremo, a pesar de su corta edad, durante largos años. Fué la envidia de algunas de las más famosas estrellas contemporáneas. El problema de su crecimiento que adquirió un ritmo acelerado en los últimos años, hizo que muchos se preguntaran con incertidumbre si el futuro de la niña maravillosa estaría asegurado o no, desde luego en un sentido artístico.

Los últimos años fueron años de lucha con el tiempo y de lucha desesperada por parte de 20th Century-Fox que deseaba mantener a su estrella principal en el rango de siempre. Sus últimos films fueron francamente inferiores en calidad de interpretación a las películas que la hicieron famosa. Sin rodeos, debemos admitir, que Shirley no era ya la misma. Las estadísticas de los exhibidores sorprendieron a la opinión pública cinematográfica colocando el nombre mágico

de la estrella infantil en un lugar prominente, pero muy inferior en la lista de la popularidad cinemática. Hace un par de meses, poco más o menos, ya no era un secreto el ocaso de la célebre niña actriz. Fox no podía seguir adjudicándola el salario fantástico de antes. Esa suma fabulosa, de cerca de cinco mil dólares semanales, solo la puede pagar un estudio a la actriz que goza de la mayor popularidad y cuyo nombre es garantía segura de éxito, incluso en los films mediocres.

Tal había sido hasta hoy el caso de Shirley Temple. Los films que hizo para el estudio en referencia fueron al principio enormes triunfos. Shirley filmó para la casa Paramount, "Little Miss Marker", y obtuvo un éxito resonante. Después hizo para Fox películas de diversos tipos algunas de las cuales merecen descaradamente el adjetivo terrorífico de la industria del cine, *mediocres*. La película que la consagró, "Stand Up and Cheer", era una producción de segunda categoría y, sin embargo, Shirley que entonces era una niña infinitesimal transformó aquel mal esfuerzo de la casa Fox en un éxito total.

Ultimamente Shirley se volvió rutinaria. La vimos encarnar la niña musidora (va a la página 43)



MARILYN MERRICK

A la derecha, dos poses recientes de la linda jovencita, Marilyn Merrick, actriz de los Estudios Warner Brothers-First National, que parece contar con la belleza y encantos necesarios para triunfar en la pantalla.



RAY MILLAND

Ray es un actor inglés que hace tiempo ha estado obteniendo creciente popularidad en la pantalla hollywoodense. Pero, en la película, "Irene", de los Estudios R.K.O. acaba de conquistarse la aclamación del público. Está contratado por la empresa Paramount.





MAUREEN O'HARA

Maureen es la irlandesa que se distinguió en el papel de primera dama de la película, "El Jorobado de Nuestra Señora", de R.K.O. Radio, donde está contratada. Maureen está filmando ahora, "Dance, girl, dance", para ese estudio.

EL DESPERTAR DEL MUNDO



EN la delirante persecución de emociones que caracteriza a la industria cinematográfica de Hollywood, el productor Hal Roach, cuyo nombre está enlazado a la famosa "pandilla" que desempeñara importante rol en la pantalla hace años, ha intentado con éxito un nuevo tipo de película. Se trata de una resurrección de la vida prehistórica, con todo su fascinante y misterioso contenido pictórico.

La empresa ha sido de grandes proporciones. Para llevar a la pantalla un

En esta página vemos tres escenas de esta película que está llamando la atención del mundo, ya que viene a presentar a los prehistóricos habitantes de esta tierra en los principios de esto que llamamos civilización humana.



tema épico, un argumento que transcurre hace un millón de años, era preciso orillar dificultades gigantescas.

Las dificultades en referencia fueron de dos órdenes. Primero de orden material. Era preciso reconstruir monstruos gigantescos y darles vida. Los mamuts de enormes colmillos, los megaterios fantásticos, los reptiles extinguidos tenían que desfilan delante de la cámara clavando en la lejanía su escalofriante mirada. Es cierto que el cine había llevado a la pantalla escenas parecidas en otras ocasiones. Pero hoy que la cámara registra los menores detalles no es posible fingir y falsificar con la facilidad de antes. Para solucionar este problema se necesitaba recurrir a los trucos fotográficos mediante los cuales es posible dar vida y calor a los seres extraños de la edad prehistórica.

No se detenían aquí los obstáculos conque tropezaba el productor en su atrevida empresa. Existía un problema de carácter psicológico y espiritual. Esta incursión en la vida prehistórica requería conocimiento de la psicología humana en



la época de las cavernas y cualquier exceso imaginativo podía transformar súbitamente un film épico en vulgar comedia.

Con mucha razón eligió Hal Roach para su film un grupo de actores nuevos, caras desconocidas, astros que debutan y sorprenden al público con sus magníficas caracterizaciones. Hubiera sido error grave recurrir a los servicios de Gable, de MacMurray y otros astros viriles, porque el público por fuerza de la costumbre se habría resistido a concebirlos vestidos de pieles, en las cavernas de la edad de piedra.

El amor entre el joven de la tribu de feroces cazadores de fieras y la joven de la tribu de gentiles pescadores, es un romance primitivo que se desarrolla entre los rugidos de las temibles fieras antediluvianas.



del film le da mayor potencialidad de expresión de acuerdo con la esencia poética del tema que en sí es heroico y absurdo al mismo tiempo. Hay algo inmanente al silencio que tiene la extraña virtud de expresar el pasado con mucho más acierto de lo que puede expresarlo el language verbal. Por ejemplo, en algunas de las más célebres caracterizaciones del cine hablado, se ha tropezado con la dificultad de hallar un medio de expresión que sea real, vívido y al
(va a la página 38)

Victor Mature, el héroe del film, es un hombre buen mozo, poseedor de un cuerpo escultural. Carole Landis, la heroína, es una muchacha de belleza agreste y original. Todos los demás miembros del reparto responden al mismo ideal. Figuras nuevas, cuerpos bien contruídos. . . . ¡Y hay que ver que sinfonía de belleza física constituye esta película en que el hombre exhibe no solo sus bestiales instintos en la noche de las edades, sino, además, la simiente de superioridad espiritual que estaba destinada a hacer de él el rey de la creación, el hombre ascéta, el hombre mecánico, el artista de nuestros siglos. . . !

Mature es una nueva revelación en Hollywood. Si la estatura, el vigor muscular, el rostro de líneas severas es lo que constituye la esencia del astro varonil, nadie supera en Hollywood a este hombre a cuyo lado Clark Gable resulta pequeño y desgarrado. . . .

En cuanto a la concepción psicológica del film, podemos decir, que efectivamente el productor ha salido adelante en su empeño de rehuir toda situación sarcástica y todo lo que pudiera aparecer infantil o ridículo. El hecho de que los hombres prehistóricos hablen más bien con gruñidos mal articulados que con palabras y de que hablen solo cuando hay de ello absoluta necesidad, ha hecho que gran parte de la sensación de artificialidad desaparezca en la mente del espectador.

Por otra parte la cualidad silenciosa



El cuero del horrible animal que amenaza la vida de estos hombres primitivos es tan duro que las lanzas se destrazan sin hacer la menor impresión en el monstruo, que continua atacando con la irresistible violencia de un tanque hitleriano.



El niño prodigio se niega a disparar el rifle en el momento culminante de la escena . . .

Por ARROYITO

George sigue contando las aventuras de sus visitas a los distintos países de Centro y Sur América, de cuya gente y costumbres regresó encantado.

GEORGE O'BRIEN

DESCUBRE
LA AMERICA

POR
ALBERTO
RONDON



SEGUNDA PARTE.

“YO tengo la certeza, me dice George mientras almorzamos en los estudios RKO, de que son pocos los que se han divertido en Sudamérica tanto como yo . . . No se lo digo por vanidad. . . . Pero se da el caso de personas que se enferman y a quienes el clima no les sienta bien. Juveniles personalidades románticas, han sufrido en Sudamérica, malestares hepáticos y no se han divertido. Tales personajes debieron pasar los días de su estadía en Buenos Aires o Río en alguno de los magníficos hospitales con que cuentan dichas ciudades. . . . Quizás contribuyó a los excelentes resultados de mi viaje el hecho de tener yo múltiples amigos en Sudamérica. . . .”

La vida tiene sus sorpresas diarias. Yo

creía que George, el vaquero del Oeste, el hombre de las botas y el sombrero alón, era arisco, como los campesinos de Arizona y de Texas que huelen a campo, a tierra y a sol. Pero no. George es un hombre de mundo que cautiva rápidamente a las personas que lo conocen. Su sinceridad y simpatía son inimitables.

Entre las personas que almuerzan con nosotros en el restaurant del estudio está una periodista mexicana que acaba de llegar de la capital de su país. Un incidente curioso ocurrió cuando ella y George fueron presentados.

“¿Se acuerda usted de mí?”, preguntó ella, “yo estaba sentada en el palco siguiente al suyo la tarde que vió usted una corrida de toros en México. . . .”

George la miró haciendo un esfuerzo para coordinar sus recuerdos:

“Precisamente”, contestó, “usted tenía una copia de “Lo que el viento se llevó y yo se lo hice notar a mi señora. Recuerdo perfectamente. . . .”

La extraordinaria memoria visual del actor nos sorprende y la conversación gira inevitablemente hacia el brillante tema taurino.

“Ah, los toros”, dice O'Brien, “la alegría de una plaza de toros no se puede concebir sin haber estado en ella. Un análisis frío de la ética de la tauromaquia es absurdo. Para mi el colorido, la brillantez, el entusiasmo viril de una reunión taurina no puede sino entusiasmar a los que no estamos acostumbrados a ella. Tuve oportunidad de ver torear a algunos de los mejores toreros de México, pero nadie me impresionó como
(va a la página 47)

ERAN los días idos, días de leyendas épicas, de hazañas inmortales en que los heroicos capitanes abrían nuevos mundos con el filo de sus lauras y los menesterosos de Europa cruzaban el mar para convertirse en ricos hombres de capa y espada. Por el anchuroso mar Atlántico, desafiando las tempestades, viajaban los galeones de Su Majestad católica, el rey Don Felipe de feliz memoria y ese mismo mar glorioso que sirviera de cuna a múltiples hazañas, era el refugio que abría sus brazos generosos al pillaje y al crimen altanero de los piratas y bucaneros escudados por la astucia de la reina de Inglaterra, Isabel, la grande.

España gozaba todavía del dominio de los mares. Sus vastas colonias se extendían hacia todos los puntos cardinales

EL SEA HAWK

SE HACE A LA MAR



En estas páginas se ven algunas escenas del film "El Halcón de los Mares", de la productora Warner Brothers que está llamada a ser una de las producciones más emocionantes de esta temporada.

y el enemigo tradicional de Europa, el imperio musulmán acababa de ser reducido a la impotencia por la gloriosa acción de las armas de Lepanto. Las galeras del Gran Turco por primera y última vez se habían enfrentado al poderío naval de Europa y el triunfo de las armas españolas había asegurado la paz en el mediterráneo durante los años venideros.

Una nación débil y pequeña era la única que en silencio se preparaba para abatir el poderío de España, una nación que por su situación geográfica necesitaba más que ninguna otra de la libertad de los mares y que echaba la simiente de una flota destinada a desempeñar en la historia del mundo un rol importantísimo, Inglaterra.

Poco a poco la astucia de la reina Isabel y la audacia de los piratas ingleses daban los primeros pasos hacia el dominio inglés de los mares y España comenzaba a sentir los efectos de una campaña velada, equívoca, contra la cual solo podía defenderse atacando abiertamente a la monarquía inglesa.

Durante esos días azarosos y ro-





mánticos, surgieron hombres osados cuyos nombres han perdurado en la leyenda y en la imaginación popular. Raleigh, Hawkins, Cavendish. De humilde cuna. Eligieron para profesión suya la piratería sin ley, el ataque a mansalva. Su ambición era apoderarse del rico botín de los galeones españoles. La tripulación de sus barcos estaba formada por presidiarios y perseguidos de la justicia y sus remeros eran prisioneros a quienes condenaban a la más infame esclavitud. Sin embargo estos capitanes que eran una mezcla de héroes y desalmados, visitaban a la reina de Inglaterra, la ofrecían lo mejor de su botín y obtenían de ella no solo el perdón de sus crímenes sino honores y hasta títulos. Era la conspiración astuta contra el poderío naval de España, el preludio de la ruina de un imperio poderoso y la primera manifestación en el mundo del poder naval inglés.

El año 1585 surgió una tremenda amenaza ante la monarquía inglesa. El príncipe consorte, ex-marido de la reina de Inglaterra, Felipe Segundo, defensor del catolicismo y vengador de los católicos ingleses que durante el reinado de María Tudor, mujer de Felipe, habían resucitado el poder de la iglesia en Inglaterra, Felipe en cuyo imperio jamás se ponía el sol, preparaba la más poderosa expedición marítima para invadir a Inglaterra y había bautizado a su flota con el mote resonante de "la escuadra invencible".

Contra el poder de España, dueña del mundo, solo tenía Inglaterra un arma: la astucia de la reina Isabel y la ayuda del destino.

II.

El sueño de Felipe fué unificar a Europa bajo la religión católica. Más que soldado fué un apóstol de férrea voluntad, de costumbres severas. El hombre que a la hora de morir, en el monasterio de Yuste, le dijo al sacerdote



que venía a confesarlo: "El único pecado de que puedo arrepentirme es no haber perseguido con más empeño a los herejes. . ."

Felipe tenía un poderoso colaborador en la corte de Isabel. Lord Wolfingham se había coaligado secretamente con los designios del monarca español y organizaba en Buckingham Palace una sedición en la que debían tomar parte muchos de los más prominentes nobles ingleses.

Dos armas amenazaban a Isabel y a Inglaterra. Las riquezas de Felipe que podía fletar la más poderosa escuadra de Europa, sus tercios formidables y sus capitanes invencibles y en torno mismo al trono, la antipatía y el odio que sentían hacia ella sus enemigos y principalmente los exfavoritos de María Tudor y otros pretendientes a la corona inglesa.

Era posible unificar una vez más a un gran sector de la nobleza y resucitar los tiempos del reinado de María Tudor en que Inglaterra era un instrumento de los planes de Felipe. Pero antes había que acabar con Isabel. En este punto coincidían los deseos del rey extranjero y de los conspiradores en la corte inglesa, acabar con la reina Isabel.

Para ultimar los preparativos y servir de intermediario entre los coaligados y la corte de España Felipe envió a Inglaterra al embajador Alvarez de Córdoba, hombre de toda su confianza y al mismo tiempo poseedor de cierta influencia en la corte británica.

Alvarez de Córdoba frisaba en los cincuenta y tenía una sobrina, María, doncella de extraordinaria belleza en quien más de un galán español tenía puestos los ojos.

Alvarez de Córdoba era el prototipo del hidalgo castellano. Apasionado defensor de la ideología religiosa de España y hombre que tenía firme fé en los destinos de su país. Habíase entre-

(va a la página 38)



MODAS DE CINELANDIA



● Azul pálido con plata es una romántica y femenina combinación para un vestido de noche, según Ellen Drew, artista de Paramount que sirve de modelo para esta creación. El traje es azul pálido, de falda muy amplia y talle ceñido, en el que se ven bordados de plata en forma de ondas. Una chaqueta de la misma tela y con iguales bordados, hace que este vestido resulte ideal para cena lo mismo que para baile.





● Brenda Marshall, estrella de Warner Brothers, llama a este modelo vestido de patio, y lo considera como indispensable en su nuevo guardarropa de verano. Es de algodón, en su color natural, adornado con franjas y dibujos en rojo oscuro y verde brillante. La falda es amplia, y un bolero de puntas redondeadas completa el atavío original.



● A la izquierda, Rosemary Lane, de los Estudios Warner Brothers, lista para dedicarse a su deporte favorito, bajo el sol de California. Abajo, Deanna Durbin, de Universal, ataviada con la preciosa negligee que luce en una de sus últimas películas, nos ofrece su sonrisa inimitable.



MEDIAS FOTOGENICAS

Evelyn Kayes, artista de Paramount, nos muestra las delicadísimas medias de malla creadas especialmente para realzar la belleza de sus piernas exquisitas, por la casa Willys, de Hollywood.



WYLLIS DE MOND es un hombre extraordinario. Su profesión constituir la envidia de la mayoría de los mortales. Este artista ha recibido de los dioses una misión heroica. . . . Nada menos que cubrir de finísimas mallas las extremidades inferiores de las estrellas de cine. ¿Podrían ustedes concebir una ocupación más *glamorosa*, emocionante y superlativa? Claro que no. . . .

El Sr. De Mond tiene en su oficina particular reproducciones exactas de las piernas de las más famosas mujeres de Hollywood. El conoce de un modo práctico y experimental las medidas perfectas de la pierna femenina que no tiene rival. . . . Y al mismo tiempo conoce íntimamente los defectos de las piernas estelares. . . .

En la vida Wyllis De Mond desempeña un rol de inmensa importancia. El gusano de la seda puede describirse como el romántico bicho a quien deben las mujeres sus bellas extremidades cubiertas de seda. El Sr. De Mond viene a concluir la obra maravillosa del preclaro habitante de las hojas de la mora. Ambos se completan admirablemente y ambos ocupan un lugar prominente en el corazón de las mujeres de Hollywood.

A que debe Wyllis De Mond el haber sido elegido para una profesión que no tiene nada de aburrida. No solo a que fabrica las medias más famosas de Hollywood, sino a que ha hecho un estudio concienzudo de las pantorrillas femeninas, de sus defectos y virtudes.

Por ejemplo, en otras partes del globo, una dama que posee unas piernas salu-

dables pero demasiado rechonchas esta sujeta al ludibrio de los que conocen y admiran la curva perfecta en una pantorrilla digna de Venus. Pues en Hollywood dicha dama se dirige a Willys De Mond y encuentra al momento la solución a su trágico problema.

Wyllis ha aplicado la técnica del traje diseñado a las pantorrillas de la mujer. En otras palabras, desde tiempo inmemorial, sabemos que un cuerpo demasia-

do ancho puede dar la ilusión óptica de ser esbelto vistiéndolo con un traje cuyo diseño lineal se extienda de arriba a abajo y asimismo un cuerpo demasiado delgado puede aparecer a los ojos tolerablemente robusto vistiéndolo con un traje de tela cuyo diseño lineal vaya de izquierda a derecha o a lo ancho.

De Mond ha introducido la misma técnica en las medias femeninas. Las
(va a la página 36)

ENTRE BASTIDORES . . . Clark Gable acaba de besar en los labios a la exquisita Hedy Lamarr, en una escena de la película "Boom Town". En cuanto suena el pito del asistente y la cámara cesa de funcionar, Gable se vuelve a uno de los espectadores y pregunta con avidez: "¿Quien va ganando en el frente de Bélgica?" Un periodista que se encuentra presente protesta indignado: "Mr. Gable, acaba usted de besar a Hedy Lamarr, acaba usted de llevar a cabo la suprema ambición de millones de hombres y en lugar de echarse en brazos de la emoción se pone a averiguar quien va ganando la guerra. . . ." "Es que," responde Gable, "si el avance alemán continúa, pronto nadie va a poder besar a nadie en los Estados Unidos. . . ."

CHISMES Y CUENTOS

POR
GALO PANDO

Fotos por Art Carter



LOS ESTUDIOS PARAMOUNT . . . acaban de adquirir los derechos de la novela titulada: "El General vino para quedarse" obra del escritor Dalton Trumbo. Segun parece Paramount va a presentar en dicho film a uno de los descubrimientos del año pasado en quien el estudio tiene grandes esperanzas, William Golden. El famoso *muchacho dorado* es una de las grandes posibilidades estelares de Paramount este año.

UNA DE LAS FAMILIAS MAS FAMOSAS DE HOLLYWOOD . . . la forman Irene Rich, Edgar Bergen y Charlie McCarthy. Los tres mosqueteros de las llanuras del Oeste han hecho prodigios en la pantalla y en la radio. Indudablemente que de los tres el más famoso es Charlie cuya asombrosa precocidad infantil constituye un caso digno de ser estudiado por los médicos. Charlie es un gran aficionado a la vida del campo y gusta de la equitación siendo visitante asiduo de las reuniones campestres y gestas de esa clase denominadas en California, *rodeos*. . . .



LA MADRE DE HUMPHREY BOGART . . . estaba el otro día sentada en una banca en el boulevard Hollywood esperando un ómnibus cuando pasó un camión anunciando con un altoparlante la película de sello Warner, Virginia City. El anunciante prorrumpió en un vibrante discurso: "Vea usted a Errol Flynn en una de sus mejores caracterizaciones reduciendo a polvo al villano, traidor y peligroso enemigo público y ladrón de caminos que desempeña el papel del malo en el film. . . ." Al llegar aquí la madre de Humphrey interrumpió indignada: "Oiga usted, ¡conque derecho omite usted el nombre de mi hijo! ¡Voy a quejarme al estudio porque no anuncian el nombre de mi hijo. . . ."

LAS NUEVAS DE LA GUERRA EN SU APOGEO . . . En Hollywood todo el mundo no hace más que escuchar en la radio las noticias del conflicto bélico. Cuenta un amigo de Joe Pasternak que tanto se conmovió el famoso productor con los sucesos y matanzas de Europa que se volvió a él al concluir la transmisión y le dijo: "Esto me deja deprimido. . . . Hay que hacer algo. . . . El mundo no debe permitir tanta barbarie. . . . ¡Vámonos a Ciro's a tomarnos una copa!"

SHIRLEY TEMPLE SE DESPIDE DE LA PANTALLA . . . La famosa chiquilla ha cumplido admirablemente su misión de entretener al mundo y de probar que con la simplicidad y el talento infantil se pueden obtener triunfos que opaquen los de las más brillantes estrellas de Hollywood. Se retira despues de haber ganados tres millones de dólares y sus padres están satisfechos porque creen que ya es hora de que la niña dedique sus horas al estudio y a las diversiones infantiles de las que a menudo la alejaban sus actividades cinematográficas.

¡VIVA LA CONGA! . . . Nadie gusta más que los norteamericanos de ese famoso baile latino de características selváticas. . . . Entre los grandes partidarios de la conga tenemos al comediante Ken Murray y la actriz hispana Rita Hayworth así como al famoso ventrílocuo Edgar Bergen y la juvenil Helen Mack. Claro que el hecho de que sean aficionados a la conga no quiere decir que la sepan bailar, ni muchísimo menos. . . . Si hemos de hacerle caso a Charlie McCarthy, Edgar Bergen es un pésimo bailarín y un romance estrepitosamente ridículo. . . .



LOS ESTUDIOS WARNER BROTHERS . . . la excelencia de cuyas producciones ha alcanzado un alto standard en los últimos años van a llevar a la pantalla una obra teatral de éxito "No Time for Comedy". Los roles principales estarán a cargo de dos de los mejores actores del cine norteamericano, Rosalind Russell y James Stewart. El papel que Stewart va a desempeñar será el mismo que hizo en el teatro Laurence Olivier.



NO TIENE MIEDO A LAS BOMBAS AEREAS . . . Madeleine Carroll ha dicho que no se da un celemin de los cañones alemanes, del bombardeo aereo, de las horribles matanzas europeas. . . . Tiene que ir a París e irá aunque tenga que atravesar entre las balas. . . . ¿Qué va a hacer en París la hermosa Madeleine? Muy sencillo, va a entrevistarse con su famoso capitancito de quien se dijo primero que se iba a divorciar y ahora que está dispuesta a morir a su lado en los campos de Europa. Las noticias románticas de Hollywood son como para que no las entienda nadie. Un día se habla de divorcio y otro de locura de amor. . . . Será que los actores de la pantalla tratan de dar a sus vidas un intenso interés cinematográfico. . . .

RIÑA ENTRE DIRECTORES . . . Tuvo lugar entre Anatole Litvack, ruso y descendiente de Ivan el Terrible y Michael Curtiz, griego y tataranieta del gran Sócrates. Se discutía quien va a dirigir la película "City of Conquest". Alguien dijo: "Mr. Litvack es el hombre llamado a dirigirla y estoy seguro de que es la persona que ha elegido el estudio. Curtiz interrumpió furioso. "Films de un tema típicamente norteamericano no deben dejar que las dirijan extranjeros. . . . Yo debería dirigir esa película. . . ."

ENFANT TERRIBLE . . . Jeffrey Selznick es hijo del famoso productor David O. Selznick. Mr. Selznick está casado con la hija de Louis B. Mayer

dueño de los estudios metro. Mayer fue el otro día de visita a casa de su hijo político y le hizo a su nieto la siguiente pregunta: "Jeffrey si tu fueras grande y quisieras producir películas que estudio elegirías para hacerlo, Selznick o Metro. El niño que tiene fama de ser demasiado avieso contestó: "Metro". El abuelo sonrió satisfecho y añadió: "¿Por qué prefieres a Metro?" "Oh", respondió el muchacho "porque usted ya está viejo y necesita de alguien que lo ayude. . . ."

DOS QUE ATRAEN SIEMPRE LAS MIRADAS DE TODOS . . . son el gran Charlot a quien no es preciso describir con adjetivos innecesarios y la deliciosa e inteligente Paulette Goddard. Ambos siguen siendo la pareja íntima de siempre y siguen recorriendo cabarets y lugares de esparcimiento. Paulette ha concluido el film North West Mounted Police en el que desempeñó el papel de una francesita canadiense de esas que hacen época y Charlie está a punto de dar a la luz pública su famosa película El Dictador. Este film es una comedia en torno al hombre que actualmente lucha por la hegemonía universal y nos atrevemos a subrayar que el desarrollo de los acontecimientos europeos ha destruido el valor humorístico del film porque el mundo no puede reír ya de lo que constituye la más grande tragedia histórica de los últimos tiempos.

PAREJA JUVENIL . . . Robert Stack, el muchacho millonario que desempeñara el papel principal en el film, "Primer Beso," con Deanna Durbin y que se dedica al cine por "deporte", pues según parece no le interesa la remuneración de sus servicios, se acaba de embarcar en un nuevo idilio. Se trata de la famosa actriz de Metro Judy Garland. Judy hasta ayer era una niña que vivía ale-

jada del amor y de los problemas de la existencia. Hoy es una pequeña dama uno de cuyos ideales es el amor. . . . Bob y Judy forman una pareja ideal pues reúnen todas las condiciones simbólicas de la felicidad, juventud y alegría sobre todo.

LAS MUJERES QUE YO DESVESTI . . . es el título de un artículo publicado en una revista norteamericana por un famoso modistón de Hollywood, Orry Kelly. No sabemos cual sea el verdadero sentido de esta complicada frase pero esperamos que el Sr. Orry Kelly se refiera a las dimensiones del traje más bien que al desnudo total. En otras palabras tenemos firme fé en que Orry no ha escrito su biografía íntima pues si tal hiciera su libro provocaría las iras de más de una asociación moralista.

fin, toda la pompa del pasado guerrero de la humanidad. Hoy en Europa está demostrado que los ejércitos ya no pelean hasta el último hombre sino hasta el último avión.

INTRANSIGENCIA POLICIACA . . . Esta escena ocurrió en la playa de Salinas entre San Francisco y Los Angeles. Luna meridional. Quietud nocturna. Romántico murmullo del mar cercano. Dos policías fornidos y beligerantes detienen el coche donde viaja la divina Dorothy Lamour. . . . Van a darle una papeleta de tráfico. . . . Dorothy suplica con voz dulce y queda. Canta La Luna y Las Sombras clavando sus miradas dormidas en los representantes de la ley. . . . Y los policías fueron tan villanos que en lugar de darle un beso le dieron la papeleta.

NO ME HABLEN DE MATRIMONIO . . . es la declaración que acaba de hacer la pelirroja del oomph, Ann Sheridan cuya sonrisa apasionada y formas divinas traen loco a medio Hollywood. La razón de ser de esta protesta contra el solemne sacramento, han sido los rumores de su próximo enlace con el apuesto George Brent. Hollywood ya los hacía de rodillas, delante del reverendo, Biblia en mano, cuando de pronto Ann echa por tierra los rumores y declara que no solo no se casa con Brent, sino que el matrimonio, por el momento al menos, le parece absurdo, innecesario y perfectamente monótono. . . .

LON CHANEY, HIJO, ESTA CONDENADO . . . a ser siempre un hombre de instintos feroces. En la gran cinta de Hal Roach "Of Mice and Men" desempeñó con memorable acierto la parte del retrasado mental que sin querer asesina a una mujer. En la superproducción "El Despertar del Mundo" Lon Chaney toma la parte del jefe de la tribu carnívora y se caracteriza por la fiera conque devora enormes trozos de carne de puerco salvaje. Lon Chaney es de todos los actores descubiertos el último año uno de los que han demostrado más talento y fuerza en sus interpretaciones. Va a continuar gloriosamente la tradición de su padre. . . .



← **DE LA VIDA NOCTURNA DE HOLLYWOOD** . . . Entre los hombres que entretienen a la buena sociedad de la pantalla figura el egregio cantante Rudy Vallee, de la sonrisa inextinguible. Rudy dirigió ultimamente la orquesta del cabaret Victor Hugo y la noche del estreno acudieron numerosas personalidades de la pantalla, entre las cuales se contaron el productor Gene Markey y su divina esposa Hedy Lamarr y el elegante Adolphe Menjou.

¡QUE DIRA CHARLIE MCCARTHY! . . . Si Charlie acompañara a su portavoz Edgar Bergen en sus múltiples correrías por Hollywood se quedaría verde de envidia. Charlie es famoso por su complejo de superioridad romántica que vuelve locos a todos y su dueño Edgar Bergen, por otra parte, suele echarle el ojo a las más lindas chiquillas de la pantalla. . . . Ultimamente se le ha visto salir con relativa frecuencia con la juvenil actriz inglesa June Duprez.

→ **LA GUERRA EUROPEA HA SERVIDO PARA DEMOSTRAR** . . . que solamente en las películas de Hollywood los soldados pelean hasta el último hombre. Cuando un general pierde un cuarto de su ejército no tiene más remedio que rendirse para evitar una catástrofe innecesaria que en nada alteraría los resultados de la lucha desigual. Pero en el cine todavía seguimos ateniéndonos al antiguo sistema de morir peleando, de sacrificar hasta el último hombre, en





Honolulu sus admiradores y amigos la aguardaban en el muelle con más de sesenta collares de flores del tipo que se obsequia a los viajeros en Hawaii. . . . El pianista José Iturbi se halla en la actualidad en Hollywood y en lugar de dedicarse a tocar escalas pasea por los cabarets con lindas amiguitas. . . . Lee Tracy se puso de rodillas y les pidió a los productores de RKO que le dieran la parte principal en la biografía del famoso ex-alcalde neoyorquino Jimmy Walker, pero los productores se niegan obstinadamente. . . . Slapsie Maxie Rosenbloom, hombre de viril figura, gesto insolente y músculos de hierro está loco por hacer una caracterización del melifluo Oscar Wilde en su cabaret de la Avenida Melrose.

← **CESAR ROMERO NO SUFRE DE HIPOCONDRIA . . .** Es uno de los astros que disfrutan mejor sus privilegios estelares. Se le ve constantemente en cabarets y *night-clubs* haciendo pública demostración de su habilidad de bailarín y sus egregias facultades de Romeo. César sale a menudo con Ann Sheridan y con otras de las más bellas mujeres de la pantalla. . . . Cesar y la encantadora Claudette Colbert formarían una pareja perfecta si Claudette no estuviera casada. . . .

SOLTERITA QUE A POCO DEJA DE SERLO . . . Me refiero a Olivia de Haviland de quien dicen las malas lenguas que está enamoradísimo de langaruto James Stewart. Olivia es una de las pocas estrellas que todavía no han caído en las redes matrimoniales, a pesar de que lleva varios años en Hollywood y el cine. Según ella varias veces estuvo a punto, pero a punto de meter la pata y casarse. "Dios y mi buena estrella me salvaron porque hoy estoy convencida de que habría sido la mayor metida de pata. . . ." Según esta encantadora princesa de la corte del celuloide, Stewart y ella son dos grandes calmosos que piensan bien antes de hacer las cosas y no existe ni la menor posibilidad de que se precipiten y corran en busca del cura. . . . Por el momento a lo menos. . . .

GRETA GARBO SE DEJA VER (?) . . . Ultimamente concurrió a un cabaret y según Cinelandia informó oportunamente produjo una verdadera conmoción entre los presentes. Greta llegó y partió del brazo de su poco romántico amigo el Sr. Gaylord, el de las dietas de espinacas para adelgazar muchachas peso-pesado. Greta en esta inolvidable oportunidad usó un sombrero que solo la dejaba ver la punta de las narices y en verdad que su exhibición pública tuvo un caracter limitadísimo. . . . →

AMETRALLADORA DE NOTICIAS . . . Con motivo del aniversario de su matrimonio Bob Taylor le regaló a Barbara Stanwick un bellissimo abrigo de zorro plateado. . . La hermana de Jeffrey Lynn visita Hollywood en compañía de su novio y Jeffrey actúa de cicerone. . . . Ultimamente cuando Bette Davis visitó



Abajo vemos al Sr. Fred Fredericks autor de los estilos de peinados que hacen historia en la pantalla hollywoodense. Arriba, la joven Katharine Craig, luce un peinado hecho famoso por Vivien Leigh, en el rol de Scarlett O'Hara, en la película, "Lo que el viento se llevó", de M-G-M.



PARA LAS DAMAS

POR BEVERLY GLENN

EL peinado de la mujer sirve generalmente para determinar el estilo de sombrero que se debe usar.

Algunas veces, sin embargo, sucede lo contrario, y el modelo de chapeaux resulta el factor que decide el peinado apropiado.

Pero esta temporada, la rivalidad entre los peinadores y sombrereros vá a ser muy reñida, y ninguno de los dos logrará dominar por completo la última palabra de la moda en ese sentido, según declaraciones de Fred Fredericks, el "as" peinador de los famosos Estudios

de Maquillaje Max Factor en Hollywood.

Lo cual significará, en la opinión de este renombrado peinador y creador de coiffures para las estrellas de la pantalla, que los sombrereros desempeñarán un papel tan importante en dictar las modas de peinados, como los propios peinadores.

Los coiffeurs, tendrán que crear estilos de peinados que presenten el cabello ajustado firmemente por toda la cabeza, pues de lo contrario los estilos de sombreros de copa grande y pesada que hoy predominan, no podrán mantenerse

en debido ángulo.

Y los sombrereros, por su parte, deberán tener en cuenta al inspirarse en la creación de sus modelos, el estilo de melena larga y ondeada que Fredericks y otros lanzadores de modas de peinados han decretado para compensar la severidad de la parte superior del peinado.

Estas melenas largas llegarán hasta los hombros y lucirán más atractivas con cerquillo, ya natural o artificial. Dice Fredericks, sin embargo, que las mujeres de frente muy estrecha no deberán cortarse de ninguna manera el cerquillo,

por mucho que llegue a ponerse de moda.

Para aquellas ocasiones cuando no se tenga que llevar sombrero, se podrá recoger el cabello con cintas para mantenerlo bien peinado.

Un estilo de coiffure creado por Fred-ericks, que en su opinión resulta propio para la mujer de cualquier edad y práctico para toda ocasión, es el denominado "Flores y Corazones."

Este coiffure lleva una raya a un lado, desde el centro de la cabeza hasta la punta de la oreja, y presenta el cabello muy suelto sobre la cabeza. El cabello cae por detrás de las orejas a ambos lados, y queda sujetado firmemente en el medio de la parte posterior de la cabeza, con una hebilla invisible cuando vaya a llevarse sombrero, o con una de adorno o una cinta si no se usa sombrero.

El cerquillo que es parte de este estilo de peinado, cae casi desde el mismo centro de la cabeza en forma de corazón, y Fredericks declara que este detalle, unido a los demás, lo hace atractivo y apropiado para llevar con los modelos primaverales de sombreros adornados con flores, que actualmente gozan de tanta popularidad.

Como todos los coiffures de moda presentan la línea del cabello aguda y bien definida, es particularmente esencial que el maquillaje facial haya sido aplicado con el mayor cuidado para que



Dorothy Stone luce en esta foto una coiffure diseñada especialmente para sus facciones y para el sombrero que lleva puesto.

quede bien extendido hasta la misma línea del cabello y que no se vea junto a ella ningún espacio sin maquillar.

El nuevo tipo de maquillaje "pan-cake" es ideal para este propósito, por lo fácil de aplicar y lo natural que queda aplicado, según recomienda Fredericks.

Y para formar atractivo contraste con la bien definida línea del cabello que presentan los peinados de moda, debe

definirse también con mucha exactitud el borde de la boca, empleando para ello el matiz de creyón "Tru-Color" que resulte armonioso a cada tipo.

Fred Fredericks, el peinar principal de los famosos estudios de maquillaje Max Factor de Hollywood, cuyos estilos de peinado estrenan las estrellas en la pantalla, ofrece estas sugerencias a las lectoras de CINELANDIA:

No teman lavarse la cabeza con frecuencia, pues los shampús, en contra a la creencia general, no dañan el cabello siempre y cuando se dé un tratamiento a base de aceite, para reponer su grasa natural.

No se partan siempre el pelo en el mismo lugar, sino cambien su "raya". Esto ayuda a evitar que el cabello se caiga o se quiebre, porque impide que una misma parte del cuero cabelludo quede constantemente expuesta al sol.

Para ocasiones especiales—tales como una fiesta, una boda o una cita para retratarse—no se ondulen el cabello en el mismo día de la salida, sino por lo menos dos días antes, a fin de que recupere su suavidad natural.

Las mujeres de rostro ovalado no deben partirse la "raya" del pelo a un lado demasiado bajo, ni hacerse un peinado en que el cabello quede demasiado liso sobre la cabeza. Y de cortarse el cerquillo, deben evitar llevarlo demasiado largo y pronunciado.



Oferta Especial

★

★

GRATIS

★

la media bolsillo

★

★

GRATIS

★

\$2.50 por

★

★

GRATIS

★

\$1.65

★

★

GRATIS

★

recibirá usted con cada orden, una fotografía de Paramount dedicada y firmada a su nombre, y enviada directamente desde los estudios.

¡Ahora es su oportunidad!
¡La mejor oferta de Hollywood!

G A R A N T I A

Cada par de medias WILLYS, está garantizado contra todo defecto de fábrica y podrá ser cambiado sin costo alguno. Si usted no queda satisfecho y cree que esta no es la mejor compra que ha hecho por un dólar, regrese las y con mucho gusto le será devuelto su dinero. Todos los hilos que se jalen y las carreras que se puedan componer en estas medias, serán reparadas libres de costo, enviándonoslas con sobre franqueado y dirigido a usted.

WILLYS

DE HOLLYWOOD

el famoso creador y diseñador de medias para las estrellas del cine y del teatro

diseña y crea ahora también para las mujeres de la América Latina

Más del noventa por ciento de las más sugestivas estrellas de Hollywood han usado, por muchos años, exclusivamente las medias de WILLYS, no solo por el único y exquisito gusto que el artista pone en sus creaciones, sino también por la admirable resistencia y calidad de las medias WILLYS.

La gran popularidad alcanzada por WILLYS a través de las estrellas de Hollywood, ha hecho que, accediendo a la demanda universal, WILLYS DE MOND ponga sus maravillosas creaciones al alcance del mundo.

Las mujeres de la América Latina pueden hoy usar las creaciones que WILLYS hace para las estrellas de Hollywood por solamente UN DOLAR. Aproveche usted esta oportunidad adquiriendo por una módica suma, medias de pura seda Crepe Chiffon que se venden a altos precios en el mercado Norteamericano.

Pida hoy mismo por medio de este cupón o por carta, directamente a



WILLYS DE MOND
Hollywood Center Bldg., Hollywood, Calif.

Remito a usted la cantidad de \$.....Dolar para que me sea remitido.....pares de medias Crepe Chiffon, color Hollywood de la medida.....y.....pares de medias Bolsillo.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Mi artista favorito de la Paramount es:

La famosa Media Bolsillo, que lleva una cartera con cierre talon en la parte superior de la media. BETTY GRABLE es una de las primeras en introducir esta novedad para guardar llaves, dinero o llevar cualquier otro objeto de uso, como pañuelo, peine, etc. Estas medias que se venden aquí a \$2.50 puede Ud. adquirirlas hoy por el precio de UN DOLAR Y SESENTA Y CINCO CENTAVOS. Pídalas ahora mismo.



Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida

Maybelline

que ayuda a hermosearlos

Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline, sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Obscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser su ojos.

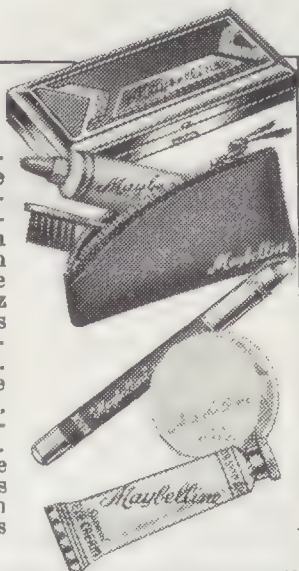
Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos: la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos, compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Obscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Obscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



Los laboratorios Baker acaban de producir una nueva solución para humedecer el cabello antes de rizarlo, cualquiera que sea el método que se use. HAIRSET, éste es el nombre del producto, no contiene alcohol, éter, acetona, goma o gelatina. No produce comezón, ni deja residuo blanco.

George S. Baker, inventor del producto, es el mismo que fabricó en 1926 las primeras soluciones para rizar, en forma de polvo. HAIRSET viene en forma concentrada, a la que es necesario agregar agua caliente. Hay dos tamaños, el de Salón de Belleza, que alcanza para hacer un galón y se vende al precio de \$2.00, en los Estados Unidos, y el tamaño para familias, que alcanza para media pinta y se vende a \$0.25. Los Salones de Belleza prefieren HAIRSET porque reduce el costo de la electricidad y les permite obtener doble servicio de su equipo de secadores.

Medias . . .

(viene de la página 29)

medias de mejor calidad poseen cuchillas bordadas o caladas y según este señor es posible dar la mayor diversidad de ilusiones ópticas aplicando a dichas cuchillas diseños peculiares. En otras palabras un diseño estudiado expresamente y de acuerdo con las leyes ópticas puede hacer que las piernas defectuosas recobren su forma natural y

adquieran una curvatura normal.

Este y otros descubrimientos han hecho de Wyllis De Mond el favorito de las estrellas de Hollywood. Para innumerables películas famosas en que tal o cual estrella tenía que lucir la perfección de sus piernas y fotografiar medias finísimas y elegantes, Wyllis fué el artista que se encargó de manufacturar medias especiales o, en otras palabras, medias fotogénicas.

Sobre este interesante tema me ha hecho De Mond las confesiones más sorprendentes. Resulta que según prueba su propio historial cinematográfico hay medias fotogénicas y medias que no lo son, medias que expresan pureza, candidez angelical y medias que indican pasiones violentas. . . . Los secretos de expresar con las medias constituyen el arte insuperable de Wyllis De Mond. Conoce al dedillo el tipo de media que corresponde a la ardiente personalidad de Joan Crawford, a la intravertida psiquis de Greta Garbo, a la revolucionaria expresión de Lupe Velez.

Wyllis De Mond cobra por sus conocimientos sumas ingentes. Ultimamente los estudios 20th Century Fox le pagaron por el costo de las medias que usó Alice Faye en el film Lillian Russell una suma que ascendió a tres mil dólares redondos.

Pero en el mundo especializado en que vivimos sería ridículo que una estrella de cine adquiriera un par de medias sin estudiar cuidadosamente sus características físicas y sin recurrir a los sabios consejos del supremo experto en medias, de Hollywood, Wyllis De Mond.

En La Cocina

¡A LA SALUD DE LA NOVIA!

No hay nada como una boda para llenar de júbilo el espíritu. Un matrimonio quiere decir una sucesión de fiestas, en las que, naturalmente, la novia es la figura central. Todo gira en torno de ella, su papel es el más importante, y aunque las damas de honor participan de casi todos los festejos, la novia tiene el rol estelar. ¡Y qué mejor oportunidad para lucirse que en la fiesta de sabor tradicional para despedir sus días de soltera!

Aunque esta fiesta es para las damas, igual que para la madrina, es la novia quien debe planear absolutamente todo lo que con ella se relaciona, haciendo verdadero derroche de buen gusto en el menú, centro de mesa, obsequios para las damas, etc., etc. Desde luego, es preciso que haya flores—y las habrá en abundancia si es que decide aceptar las sugerencias que a continuación hacemos—ya que éstas no solamente sirven para decorar el centro de mesa, sino también los pasteles, convertidos en bouquets, que se obsequian a todas las invitadas.

Tampoco puede faltar algún motivo de corazones, y por eso los helados se moldean en esta forma. En resumen, utilizando como tema para el lunch un adorno tan frágil, sugerimos el siguiente menú:

Fresas
Ensalada de camarones en canastitas de patata
Flores de rábano
Aceitunas Rebanadas de pepino
Panecillos calientes
Corazones helados
Pastelillos a la Corsage
Te o Café

Primero, las fresas. No hay otra fruta más deliciosa ni que se preste tan bien a decorar una mesa. Como primer platillo, nada mejor que servir las en una copa de cristal, sobre todo si tienen tallos largos, dejando espacio en el centro para poner azúcar pulverizada. De este modo se toman por el tallo, se sumergen en el azúcar y se comen.

El platillo principal se verá mucho mejor si se sirve en un platón extendido de plata. Los alimentos son muy sencili-

llos, pero la presentación debe ser exquisita. La ensalada de camarón, se hace con camarones frescos o de lata, aderezados con mayonesa, los que deben servirse muy fríos. En cuanto a las canastitas de patata, exigen tiempo y paciencia, pero no son muy difíciles de hacer.

Se pelan las patatas y se cortan en rebanadas muy finas, las que se dejan en agua hasta que vayan a usarse. Entonces se secan con todo cuidado. Se pone suficiente manteca en dos recipientes, uno medianamente caliente, más o menos a 275 grados F. y el otro muy caliente, de 300 a 400 grados. También es necesario proveerse de un doble molde para freir, cuyos mangos se unan bien, a efecto de conservar las rebanadas en su lugar. Estas se barnizan con clara de huevo y se acomodan una sobre la

otra para formar los lados de la canasta, utilizando el más grande de los moldes para freir. Terminado ésto, se forma el fondo y se coloca encima el molde pequeño, de manera que detenga las rebanadas en su lugar. Se cierra el broche que une los dos mangos y se fríe la canastita en la manteca no muy caliente. Una vez lista, se pasa al otro recipiente de manteca para que se dore, logrado lo cual se saca cuidadosamente del molde y se deja escurrir bien, repitiendo lo mismo con las demás, hasta que todas se hayan concluido.

En el centro de las canastas se coloca la ensalada de camarón, y el platón se adorna con las rebanadas de pepino, aceitunas y rabanitos, que se preparan de la manera siguiente. Se pelan los pepinos, rayándolos a lo largo con las puntas de un tenedor, antes de rebanar-

los, para que se vean mucho más atractivas las rebanadas que se cortarán después, dejándolas en agua de hielo, de la que solamente se sacan momentos antes de llevarlas a la mesa. Lo mismo se hace con los rábanos y unas cuantas rajitas de zanahoria, pues el agua helada hace que se ricen y parezcan flores.

UN POSTRE NOVEDOSO Y EXQUISITO

Las hojuelas de maíz, uno de los cereales más conocidos y también más populares entre grandes y pequeños, tiene muchos otros usos, además de servirse por la mañana con crema y frutas de la estación.

Por ejemplo, he aquí la forma de utilizarlo en un postre que no sólo es en extremo delicioso, sino también decorativo y fácil de preparar.

*Ud. esperaría encontrar
leche como ésta
en la granja*



*Hoy puede usted guardar en su aparador
el fresco sabor de la campiña.*

Un vaso de leche abundante en crema y fresco sabor, que se tome usted con cada comida o entre las horas de comer, contribuirá a la salud (y al mismo tiempo impartirá lozanía a su cutis).

Con Klim en su aparador, usted siempre tendrá a mano leche rica en crema . . . leche fresca—de la que se ha extraído el agua. Se conserva en forma de polvo . . . los elementos sólidos de la leche y nada más, entran en el envase especial que la conserva fresca. Klim se conserva sin refrigeración.

Cuando necesite leche, sencillamente restitúyale el agua para devolverle su estado natural. Es facilísimo, ¿no es verdad?

Tanto usted como el resto de la familia tomarán leche más nutritiva . . . el rico sabor a crema que tiene Klim, les gustará más. Pruebe una lata hoy.

LECHE NATURAL EN POLVO **KLIM**



¿QUE ES KLIM?
Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual sólo se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

PREPARESE PARA LA MARCHA NUPCIAL



Esa belleza adorable, todo armonía, la belleza que despierta en el hombre ese amor que conduce al altar, es la belleza que se ve natural, sin exageraciones de color o de maquillaje. ¡Obtenerla es una cosa muy sencilla!



Primero: evite que sus labios se vean pintados o grasosos—emplee sólo el lápiz Tangee que suaviza sin crasitud. Pasándolo ligeramente da un tono rosa; repasándolo llega al grana encendido...Para color más intenso use Tangee Theatrical.



Segundo: ¡que sus mejillas no tengan un tono artificial! Use colorete Tangee, (compacto o crema) que también cambia de matiz y da un adorable sonrosado de aspecto natural...Luego, con el Polvo Tangee dé a su tez delicada suavidad de flor...No cubre: ¡descubre su belleza!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.
Por 10c en moneda americana su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. L262-7

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

Por ejemplo, he aquí la forma de utilizarlo en un postre que no sólo es en extremo delicioso, sino también decorativo y fácil de preparar.

PERAS AL HORNO CON CHOCOLATE

- 6 peras
- 1 cucharada de jugo de limón
- 2 tazas de hojuelas de maíz Kellogg's, trituras
- ½ taza de nueces peladas y partidas en pedacitos

Se pelan y descorazonan las peras, poniéndolas a cocer en una poca de agua caliente con el jugo de limón. Una vez cocidas, se dejan escurrir y se revuelcan en las hojuelas de maíz y nueces, colocando dos mitades en cada uno de los platos. En seguida se bañan con la salsa de chocolate caliente.

El Despertar . . .

(viene de la página 21)

mismo tiempo que no resulte ridículo. Si los actores hablan tal y como los hombres de nuestra época, hacen reír al auditorio y si hablan con la pompa literaria de las novelas históricas, resultan falsos y declamatorios. Hal Roach resolvió su problema haciendo que hablaran muy poco e inventando para sus héroes cavernícolas un idioma que no ha sido registrado en los anales idiomáticos.

En cuanto al tema de esta sorprendente creación cinematográfica debemos decir que tiene un contenido profundamente humano. No se trata de un melodrama destinado a provocar curiosidad y emoción en el público, sino de una alegoría bellamente realizada de la gestación de la civilización a lo largo de aquellos millones de años en que nuestros antepasados fueron cazadores salvajes obligados a vivir en la oscuridad de las cavernas y circundados por una naturaleza enemiga.

El amor primitivo es el medio de conquista que la naturaleza elige para elevar la categoría mental de una tribu que vive en el más repulsivo predominio de los instintos inferiores, un grupo de *hombres-animales* que solo admiten una suprema finalidad en la existencia: comer. La heroína de otra casta o tribu superior, de mucho más elevada capacidad mental, al unirse al varón del clan primitivo, transforma por completo la concepción mental de la vida que él y sus gentes tuvieron hasta entonces.

El extraordinario mérito fotográfico de esta realización, la perfección con que se ha utilizado el truco cinematográfico de manera que el público viva instantes de emoción, en que los ojos de la realidad nos pasean por un mundo fantástico poblado de animales prehistóricos y de escenas para siempre desaparecidas, la maravillosa reproducción de la erupción volcánica, todo contribuye a provocar en la mente del espectador, sorprendido

primero y fascinado después, una divina emoción poética, una profunda simpatía por el hombre primitivo con quien uno poco a poco llega a identificarse intensamente al descubrir en su lucha interior las características fundamentales de la tragedia eterna de la humanidad, de su locura afrodisíaca, de sus ansias de superación, de su inmensa superioridad material sobre el resto de la creación y su doliente y trágica limitación espiritual.

En este admirable poema cuyo título sugiere los acordes de una sinfonía wagneriana, "El Despertar del Mundo", vemos y admiramos los principios de la evolución del universo y el realismo del film tiene una extraordinaria virtud, sea o no inexacto históricamente hablando; humanamente hablando, nos demuestra que el mundo ha cambiado pero el hombre es siempre el mismo.

El Sea Hawk . . .

(viene de la página 25)

gado al servicio de España y de su rey, Felipe, el monarca de negra vestidura, de ojos brillantes y pálida tez. Su lealtad no tenía límites; su arrogancia bien estaba en tan preclaro ejemplo de los hombres que tenían la cruz en una mano y la espada en la otra.

María había nacido en la abundancia. Su abolengo nobiliario y la educación conventual, la vigilancia que ejercía sobre ella su familia, todo había contribuido a que la sobrina del embajador de su majestad católica creciera en la virtud y a su exquisita belleza uniera una brillante educación y modales afables y gráciles.

María era una linda muchacha cuya juvenil alegría contrastaba con la severa prestancia del embajador. Sus grandes ojos negros tenían la luminosa efervescencia de los jardines hispanos, la dulzura misteriosa de las noches valencianas y su voz era música de ensueño. La doncella española habituada a la quietud conventual, a las solemnidades religiosas y al retiro tranquilo en la granja de su tío, veía con curiosa alegría la ocasión que se la presentaba de recorrer el mundo, de visitar países nuevos, la herética Inglaterra, en fin, de vivir días de emoción intensa en la ostentosa corte de San James que era una de las más afamadas de Europa.

Y quizás si en sus horas de meditación y poesía, en esas horas en que las mujeres jóvenes recorren países maravillosos y viajan por senderos increíbles, María, la españolita de alma torturada, de risa sonora como una cascada de plata, de labios de granada rojos y húmedos, pensó recónditamente que en las playas inglesas la esperaba el amor.

Pero el camino de Inglaterra, aunque breve en distancia, estaba plagado de peligros. Era cierto que el galeón español llevaría a su bordo al embajador de las Españas, pero la piratería insolente

de los mares nórdicos no respetaba títulos ni honores. . . .

Por aquellos tiempos uno de los bucaneros cuyas hazañas andaban de boca en boca era Francis Thorpe. Altanero capitán de los mares, sin ley y sin Dios, Francis era uno de los más atrevidos corsarios de la época. Se decían de él cosas absurdas. En los corrillos de las tabernas, en los puertos, la figura de Thorpe se rodeaba de un halo fantasmagórico. Era guapo, altanero, valiente por extremo. Sus maldades, exageradas al pasar de unos a otros, llenaban de abominación a un hombre que parecía haber nacido para algo más que para recorrer los mares en busca de víctimas, acompañado por una cohorte de malandrines y de esclavos.

La verdad pocos la sabían. Thorpe era apuesto. Su figura épica en la proa de su nave tenía algo de visión homérica. Con igual facilidad se lanzaba al abordaje, espada en mano, dispuesto a aniquilar a aquellos a quienes el destino convertía en enemigos suyos que convenía a la jauría de salvajes de la tripulación del velero Albatross, navío heroico, cuya cubierta estaba manchada de sangre y de cuyos mástiles habían pendido los cuerpos de innumerables víctimas.

Entre Inglaterra y España se extendía el Atlántico. Entre los sueños románticos de María y la nebulosa pompa de San James solo había un obstáculo, el viaje

marítimo. Para el embajador orgulloso este viaje era una agradable vacación. No temía a nada, como los españoles de su época, que en mil batallas habían lidiado con la muerte sin que albergaran temor sus corazones denodados y resueltos. El embajador estaba seguro de que ningún corsario se atrevería a molestar a un hombre que llevaba una misión solemne ante la corte de la reina pelirroja, pero Alvarez de Córdoba estaba equivocado.

No deje de leer la continuación de este artículo en el número de Agosto de la revista Cinelandia. "El Seahawk se hace a la mar" es la biografía cinematográfica de un famoso pirata inglés y está siendo llevada a la pantalla por los estudios Warner Brothers con el astro Errol Flynn.

La Vida . . .

(viene de la página 11)

En la tarde del día de hoy, en que escribo esta carta, Deanna, bajo mi supervisión, ha cantado para la pantalla la última canción que aparecerá en su próxima película, cuya acción pasa en

Viena. Es una versión del vals "Danubio Azul", especialmente arreglada para Deanna Durbin. Ella la canta que es una maravilla. Cuando ustedes, mis lectores, la oigan, se acordarán de lo que ahora leén.

Agradeciéndole a ud., amigo Rondón, ésta oportunidad de hablar de alguien que yo quiero mucho, á gentes de pueblos que también yo quiero, me suscribo.

Cordialmente suyo,

Andres P. de Segurola.

La Niñez de Deanna Durbin

EDNA MAE DURBIN vió la luz del mundo en Winnipeg, Ontario, en tierras canadienses que baña el sol nórdico, el 4 de Diciembre de 1922. Sus padres eran ingleses que habían emigrado al Canadá y la niña de la voz extraordinaria era la segunda hija de los esposos James Durbin y Ada Read.

La infancia de Deanna fué perfectamente normal. Durante este período de su vida no existe otra influencia en torno a ella que la de su familia y especialmente su hermana mayor, Edith.



Qué rico sabor!...

ASI DA GUSTO TONIFICARSE!

- Convénzase Ud. mismo de que el Tónico Bayer *no tiene sabor a medicina*, que no repugna ni empalaga... que en realidad su sabor es delicioso... y que, naturalmente, así da gusto tonificarse! Pero no es únicamente su rico sabor lo que hace notable al Tónico Bayer—de más grande importancia es que en todas las edades resulta un auxiliar valiosísimo para verse bien y sentirse bien, con vigor, vitalidad y optimismo.
- Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los músculos, los nervios y el cerebro.



Tonifíquese con el Tónico Bayer

CONTIENE

Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante.

TONICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

Revlon **PRESENTA** **CUATRO NUEVOS TONOS** **DE MAS CHIC ESMALTE**



ESTA temporada la Moda es caprichosa, y Revlon, que es su esclavo, presenta cuatro espléndidos matices, a tono con las tendencias importantes de la estación. El "BRAVO" de Revlon es audaz; un rampante, límpido escarlata. El "CHILIBEAN" de Revlon es exótico, sudamericano, de tinte rosado parduzco. El "SHY" de Revlon es sentimental, encantador... color de rosa en que asoma la malva. El "RED DICE" de Revlon es rojo aventurero, vívido, conquistador. Examine Ud. estos nuevos matices entre los 21 *dernier cri* de Revlon... los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas. Para uñas débiles y quebradizas, la mayoría de las mujeres usa PROLON. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura de Revlon en las mejores casas del ramo.



Las preparaciones de Revlon se venden por toda la América Latina.

G-2

Edith es diez años mayor que Edna Mae o mejor dicho Deanna. En este caso ocurrió algo que sucede casi invariablemente en aquellas familias donde hay una gran diferencia de edad entre algunos de los hijos; se crea un sentimiento de protección y los mayores miran hacia sus hermanos menores con interés paternal. Edith cuidó siempre de su hermanita menor con extraordinaria predilección.

Deanna por su parte demostró desde la infancia un carácter sincero, alegre, abierto... Y por encima de todas las cosas una afición maravillosa a la música. Deanna fué la hija predilecta del inmortal Orfeo. Cuando ella nació, los ángeles debieron tañir sus laudes misteriosos en torno a su cuna. Deanna nació para cantar. Nadie jamás le enseñó a amar la música. Fué una inclinación innata que hizo que cantara, en frase de su madre, "antes de aprender a hablar..." Más adelante, cuando comenzó a concurrir a la escuela, Deanna cuenta ella misma que cantaba a todas horas provocando a menudo las iras de la maestra que se negaba a aceptar entre sus discípulos a una caja de música cuya cuerda no parecía agotarse nunca.

La afición a la música y al canto es siempre un influencia benéfica en la psicología infantil. Este fácil medio de expresión equilibra el caudal de vitalidad que se manifiesta en los niños con ímpetu poco común. El poeta, se ha dicho que es frecuentemente un intravertido y casi invariablemente los grandes liridos de la humanidad vivieron infancias tristes. El cantante, en cambio, es el ser extravertido, el ser a quien no tortura la falta de medios de expresión... El eco de una voz sonora en el silencio de la vida interior tiene un hondo sentido de resurrección, de primavera, de marcha alegre hacia el ideal.

Armada de su divina inclinación por la música, Deanna evolucionó a lo largo de su infancia y pasó por ella con una sonrisa ideal. No tuvo su alma ninguna marchita alegría, ninguna melancólica preocupación porque cuando la vida venía hacia ella con las espinas de toda hora amarga, Deanna le salía al paso vertiendo por la senda luminosa el torrente de su voz clara, la melodía de su alma musical... Y así fué poco a poco reflejando en su rostro, en su personalidad risueña y en toda manifestación interior las virtudes admirables de su concepto musical de la existencia...

Quizás la primera en observar atentamente las extraordinarias facultades que la niña poseía para el canto, fué su hermana Edith. Charlando de sobremesa, cuando la familia Durbin comentaba junto al fuego del hogar los sucesos del día, Edith habló con insistencia de la enorme facilidad que tenía para el canto su hermanita.

Es verdad que Deanna era demasiado pequeña y que no era posible precisar todavía las orientaciones por donde debía encaminarla el futuro, pero Edith insistía en afirmar que una voz prodigiosa no podía pasar desapercibida, que Deanna debía recibir una educación musical y que había llegado el momento en

que un instructor con amplios conocimientos dedicara sus horas a instruirla no solo en los conocimientos musicales sino en los ejercicios que contribuyen al desarrollo, al enriquecimiento y mayor coloración de la voz.

Puede decirse que esta decisión tomada por los padres de la niña a sugerencia de su hermana mayor, decidió definitivamente el destino de Deanna, haciendo que desde la más temprana edad creciera en ella el intenso deseo de aprender a cantar y la fuerte convicción de que había venido al mundo para consagrarse a la música, destino ideal y culminación de sus anhelos subconscientes de la infancia.

Cuando Deanna era todavía muy pequeña su familia se trasladó del Canadá a California. Las causas del viaje fueron las condiciones climáticas del Canadá cuyo crudo invierno alteró la salud del padre de la niña al extremo que los médicos le aconsejaron que viviera en un clima cálido si quería evitar un grave quebrantamiento de su salud.

Fué así como la tierra del sol, la capital cinematográfica del mundo, atrajo hacia si a la niña que estaba destinada a ser una de las más brillantes estrellas del séptimo arte. Pero nadie en aquella época hubiera soñado siquiera con el maravilloso porvenir de la chiquilla cuyo nombre, Edna Mae Durbin, no tenía resonancia triunfal, eufonía de aplausos, ni ritmo novelesco.

En la ciudad de Los Angeles, donde su familia se estableció y de la que Hollywood es uno de tantos barrios, Deanna se familiarizó con el ambiente cinematográfico. Los niños de Hollywood sienten una gran curiosidad por todo lo que se refiere al arte cinematográfico. Diariamente pasan ante los muros inviolables de los estudios, acuden a los estrenos de las películas donde a la entrada de los cines se apilan en torno a las estrellas que llegan, e incluso conocen en la escuela otros niños que, o son actores de cine, o parientes de actores o estrellas. Todo esto desarrolla en ellos un interés especial por la más fascinante de todas las industrias, el cine, que promete triunfos, que acaricia la imaginación con el eco de los aplausos y que se convierte en la fantasía humana en un sueño tan absurdo como los que Hollywood a diario vierte en las pantallas del mundo.

Quizás si a menudo Deanna en esta época de su vida soñó o concibió en su juvenil fantasía la ambición de triunfar en el cine. Deanna ha afirmado siempre que su único interés fué siempre la música y no la pantalla, que de niña sintió deseos de ser cantante y quizás por parecerle un sueño imposible no acarició nunca esperanzas de triunfar en la pantalla. Como quiera que sea, en la imaginación de los niños, la música, el canto, los aplausos, surgen casi siempre como consecuencia de sus actividades musicales y asimismo la consagración de Deanna al arte musical y el hecho de vivir en Hollywood debieron haber traído más de una vez a su imaginación promesas quizás vagas, pero inevitables, de conquistas y aplausos y quizás si más

de una vez al pasar ante el pórtico de un estudio de cine, Deanna sintió la imposible y absurda atracción de sus enormes carteles luminosos.

No puede decirse que su afición a la música fuera un fenómeno hereditario. Sus padres y sus antecesores fueron gente práctica que no especuló nunca con el arte ni se ganó la vida mediante la profesión musical. A veces se reunía su familia en torno al piano, en el hogar tranquilo y todos a coro entonaban las canciones tradicionales. Pero esta costumbre es propia de los sajones y casi puede decirse que no hay en Inglaterra o en Norteamérica un hogar donde el canto no desempeñe un papel importante en las reuniones familiares.

Uno de sus tíos, *Uncle Arthur*, tuvo inclinaciones musicales de mayor cuantía. Según Deanna:

"*Uncle Arthur* tenía una voz de barítono apreciable y hasta llegó a cantar en la iglesia durante los servicios religiosos. De haber cultivado su voz habría llegado a sobresalir, pero *Uncle Arthur* no cultivó nunca su voz. . . ."

Puede decirse que la inspiración musical fué en Deanna un regalo de la naturaleza sin ningún precedente en su familia. Fué un caso exótico en una familia modesta en todo sentido cuyo único interés en la vida era poseer la tranquilidad doméstica. Deanna, pese a sus tremendas facultades musicales fué una alumna modelo en la escuela donde asistió. En todas las asignaturas obtuvo excelentes notas y jamás sus maestros tuvieron la menor queja acerca de su conducta. Su hermana mayor había sido también alumna distinguida y de irreprochable conducta y eligió por profesión la enseñanza, siendo en la actualidad maestra de drama en una escuela de Los Angeles.

Claro que Deanna era una niña y como niña no estaba locamente enamorada de la escuela. Los niños nunca saborean el placer de ir a la escuela y el paraíso de la infancia solamente es paraíso cuando vuelve uno la cara hacia él al través de los años: Deanna evocando sus días de escuela ha dicho que fueron agradables aunque había ciertas asignaturas que la hacían rabiarse:

"La aritmética era una de ellas. . . . Le parecía aburrida y detestable. En cambio era gran aficionada a la historia y al estudio de la lengua inglesa. . . ."

Tal fué la infancia de Deanna Durbin. Alegre, despreocupada y perfectamente normal. Nada en ella parecía predecir el destino formidable que la vida le tenía preservado. Nada excepto su voz divina que desde el primer momento la sacó de las filas de los seres ordinarios y ya desde entonces la signó con una indeleble marca de superioridad, de talento y de simpatía.

En el próximo número de Cinelandia continuará la historia de la vida íntima de Deanna Durbin, los acontecimientos que la llevaron a la celebridad, sus días de esfuerzo y de triunfo. No pierda usted esta oportunidad de conocer íntimamente a la chiquilla sin igual de la pantalla, DEANNA DURBIN.

¡A LAS MAMÁS! Ayuden al Desarrollo de un Cuerpo Fuerte y Activo en sus Niños

Sírvanles este sabroso desayuno moderno

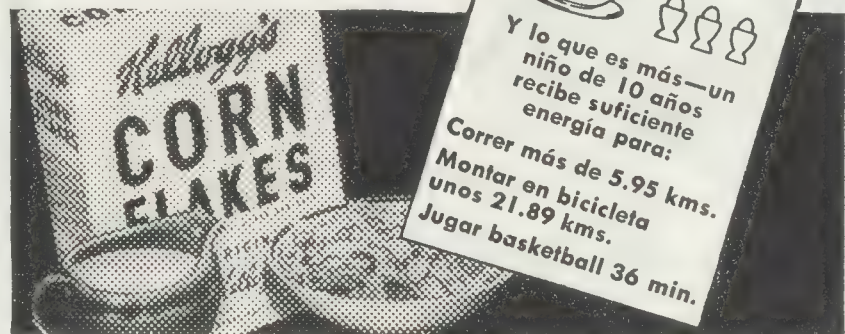


SI la alimentación de su niño no provee energía al instante, está expuesto a resfriados y a cansancio excesivo. El sabroso cereal Kellogg's Corn Flakes es el alimento ideal para la energía.

Sirva Kellogg's en el desayuno todos los días. Estas sabrosas y tostaditas hojuelas de maíz, proveen

energía abundante inmediatamente.

KELLOGG'S es el cereal listo para comer de mayor venta en todo el mundo.



Un tazón de KELLOGG'S Corn Flakes con leche y azúcar provee mayor grado de energía que 3 huevos

Y lo que es más—un niño de 10 años recibe suficiente energía para:

Correr más de 5.95 kms.
Montar en bicicleta unos 21.89 kms.
Jugar basketball 36 min.

GRATIS

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenlos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

FOTOGRAFÍAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMÁTICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

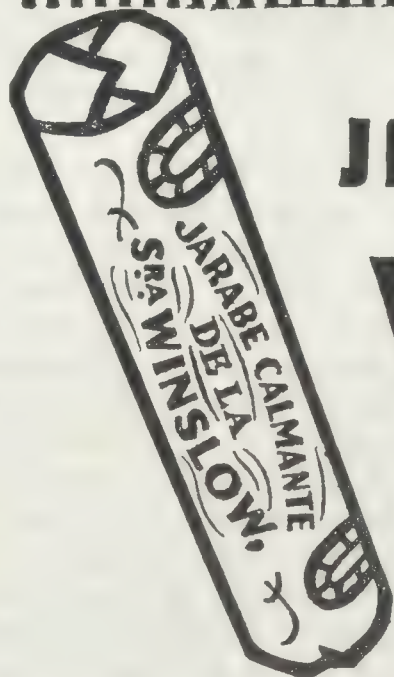
- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarrillos, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
- 4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415

LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

GRATIS



UN FRASCO DE
JARABE CALMANTE
DE LA SENORA
WINSLOW

A toda madre con un niño menor de dos años y que nos envíe el cupón completo

ANGLO AMERICAN DRUG CO.

Departamento No. 207
EMPIRE STATE BUILDING • NUEVA YORK

NOMBRE.....

FAVOR DE FIRMAR EN LETRA DE MOLDE

DIRECCION.....

CIUDAD.....PAIS.....

Toma, Nena...

Todos en la familia
usamos

KLEENEX



HAGA lo que hacen millones de personas, use Kleenex en el tocador para quitarse cremas y cosméticos—para secar cuchillas de afeitar—para aplicarse lociones y antisépticos—para limpiar peines y anteojos—Úselo en la alcoba del bebé—en el automóvil—para excursiones y muchos otros usos.

Indispensable como pañuelo durante catarros pues es suave para la nariz inflamada, retiene los microbios y evita el contagio.

Colores:

Blanco, Rosado, Verde, Lila

Ahora **KLEENEX** también se vende en un nuevo paquete económico al alcance de todos.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.



Brenda Marshall

(viene de la página 7)

tropical que encierra en su psicología algo de la poesía turbulenta del mar alborotado y del bosque ubérrimo. A nadie se le ocurriría que una muchacha de corte europeo, dueña de una estampa continental, fuera el producto de las tierras orientales, pero Brenda nació en la isla de Negros donde su padre era dueño de una plantación de azúcar. Quizás por eso su figura inquietante, su alma y su cuerpo, tienen un vigor exótico. Brenda es una morena que tiene el dulzor de la caña de azúcar, el sentimentalismo ardiente del trópico, la emoción de continente lejano.

Para los norteamericanos es una muchacha a quien han apellidado a menudo de "expresiva", "linda", "ardiente", "sentimental", etc. Es una norteamericana y cuya consagración en la pantalla ocurrió cuando encarnaba a una heroína europea, si nó de nacionalidad, a lo menos en sus características fundamentales.

Algo que impresiona a cuantos la conocen es su voz. Una voz baja, dulce, penetrante. Voz de misterio, voz de muchacha de novela, algo irreal y fantástica. Desde que el cine adquirió el uso de la palabra la voz se ha convertido en una de las características primordiales del actor o la actriz. Sin referirnos a la expresión dramática que posee la voz de un actor hay astros que triunfan solo porque tienen un tono y calidad de voz que impresionan. Hay voces que permanecen largo tiempo en la memoria y una de ellas es la de Brenda Marshall. Su voz tiene algo de terciopelo y de caricia interior. Su alto contenido sensual despierta en la imaginación auditiva un mundo de visiones fantásticas. . . . Por eso podíamos apellidarla la

muchacha cuya voz no se puede olvidar.

Brenda además es una excelente actriz. Tiene un temperamento dramático extraordinario y facultades de expresión que admiraremos detenidamente cuando salga a la luz pública su próximo film. Desde muy joven tuvo intenciones de dedicar su vida al arte dramático. Brenda fué a la escuela en Texas, estado monótono donde solo se conciben planicies inmensas y hombres a caballo tostados por el sol, pero desprovistos de todo contenido espiritual. Debemos honrar la memoria de Texas, sin embargo, porque ha dado a la civilización pozos petrolíferos, cabezas incontables de ganado y Brenda Marshall. . . .

Brenda vivió algun tiempo en Nueva York donde comenzaron a tomar cuerpo sus planes de llegar a ser actriz. En Nueva York tomó clases en la academia teatral de Madame Ouspenskaya, la famosa actriz que hemos admirado en numerosas películas, "La Bala Mágica del Dr. Erlich", entre otras.

La época que Brenda eligió para triunfar en el teatro no era precisamente la más a propósito, porque, por entonces, imperaba en este país la tremenda y memorable crisis económica. La muchacha impertérrita al ver que le era imposible abrirse paso en los escenarios luminosos de Nueva York prefirió el modesto sueldo de la Organización Teatral Federal, institución del gobierno, antes que resignarse a abandonar sus ambiciones.

Los teatros federales eran vistos con poco entusiasmo y se les consideraba más o menos una empresa oficial de caridad pública. Pero hacia esa época el enorme éxito obtenido por algunas de las piezas dramáticas presentadas, hizo

que muchos agentes de cine fueran a ellos en busca de elementos artísticos y de caras juveniles. Fué así como un agente de los estudios Warner descubrió a Brenda Marshall, muchacha oscura y desconocida, hasta entonces, pero en cuya imaginación radiante solo existía un ideal, el teatro.

El triunfo de Brenda fué rápido y sensacional. Puede decirse que se lo debemos en parte a las luchas ideológicas internacionales porque Brenda al debutar en "Las Confesiones de un Espía Nazi", obtuvo una magnífica oportunidad para darse a conocer como una de las figuras principales en una ruidosa campaña publicitaria. La discutida película ha pasado ya a la historia pero nos queda como herencia, una muchacha inteligente y bella de quien Hollywood espera muchas cosas.

Shirley se

(viene de la página 16)

cal que era como la mascota de un regimiento inglés en la India, diríase el perro faldero entre los tigres de Bengala; la vimos en las montañas de Suiza confundiendo la poesía de su alma con la poesía del paisaje y en "Rebecca of Sunnybrook Farm", donde Shirley nos dió una vez más la trillada caracterización de la niña nacida para triunfar y que triunfa por casualidad y sin saberlo.

La calidad de las películas, su mérito intrínseco pueden discutirse, pero es innegable que durante los últimos dos años Shirley Temple, como actriz, cayó en una decadencia paulatina que invariablemente debía dar en tierra con su reputación de estrella máxima, con su salario fabuloso, con su universal celebridad.

El último esfuerzo de la Fox, fué un esfuerzo decisivo. Se trataba de llevar a la pantalla una obra delicada, un poema inimitable del literato belga Maurice Meterlinck, la leyenda del Pájaro Azul. Shirley demostró una vez más su extraordinaria belleza infantil y la facultad de invadir los corazones del auditorio rápidamente. En este último film de Shirley lució todavía su sonrisa mágica, sus bucles de oro, su alma de música y sus hoyuelos divinos . . . pero ya no tenía el halo inimitable de una pasmosa naturalidad, la dulce gracia de "lo no pensado". . . . Y es que Shirley Temple había madurado ya; había dejado de ser una chiquilla que actúa sin querer; había dejado de ser el prodigio de la emoción que no se precalcula, de las lágrimas que ruedan sin saberlo y de la interpretación puramente emocional, sin intervención del artificio, de la meditación, del consejo y del análisis. . . . Todo esto constituyó una catástrofe artística en su vida cinematográfica y tan rotundamente quedó comprobado en las poéticas escenas del "Pájaro Azul", que el estudio que la hizo famosa y célebre se vió obligado a hacer un arreglo amistoso con los padres para

NUEVA . . . esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin peligro

1. No daña la ropa—no irrita la piel.
2. No hay que esperar que se seque. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Una crema pura, blanca, desvaneciente, sin grasa. No mancha.
5. La Crema Antisudoral Arrid ha sido premiada con un Sello de Aprobación por un Instituto Internacional de Lavandería porque no daña las telas.



Se han vendido 15 millones de pots de Arrid. Compre un pote hoy en cualquier tienda que venda artículos de tocador.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

22C



El Hotel Reforma es uno de los mejores del continente. Nuestros precios se rigen de acuerdo con el plan europeo. El Hotel Reforma es famoso por su excelente cocina americana y mexicana. A. R. Pani Gerente General. Manuel Carral, Administrador. Antonio Perez, Subgerente.



ALL-BRAN EL ALIMENTO NATURAL

alivia el estreñimiento ordinario

PERMANENTEMENTE

Los alimentos excesivamente refinados de hoy en día a menudo carecen del "bulto" exigido por la masa intestinal. De ahí, el estreñimiento ordinario.

El empleo continuado de laxantes fuertes empeora el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN es un ali-

mento cereal natural. Crea "bulto" y ayuda a la eliminación. Comiendo ALL-BRAN con regularidad puede aliviarse *permanentemente* el estreñimiento ordinario que provenga de la falta de "bulto."

¡Desayúnese Ud. *diariamente* con exquisito, tostado ALL-BRAN!



En esta foto vemos a Shirley como apareció en la película, "Rebecca of Sunnybrook Farm", y su compañero es Randolph Scott, que acaba de filmar "Mi Esposa Favorita", con Irene Dunne y Cary Grant, para R.K.O.

terminar el contrato de su estrella favorita.

La interrogación que surgió siempre en la vida de Shirley Temple coincide con la de otros niños artistas que la precedieron en la celebridad. Cuando uno los ve actuar en la pantalla, aunque fascinado por su divina superabundancia emotiva, no puede menos que preguntarse: ¿Nos hallamos ante un fenómeno del arte teatral, ante un niño que expresa porque es maestro en el arte de fingir y ha logrado la suprema ambición del actor, fingir con éxito la difícil naturalidad...? ¿O se trata simplemente de un caso de fotogenia admirable, de expresión natural, en fin nos hallamos ante un niño que es, sin saberlo, un gran actor?

Llega una edad en que estas dudas se resuelven definitivamente. El niño prodigio adquiere uso de razón. Sus facultades intelectuales desarrollan rápidamente y descubre un buen día, con no poca sorpresa, que sin haber elegido libremente su profesión, ha nacido para ser actor y ya lo es con éxito aplastante. Entonces el niño decide *conscientemente* superarse a sí mismo, quiere ganar por su propio esfuerzo los aplausos que hasta entonces le han sido regalados generosamente... La consecuencia es una crisis intensa, una crisis similar a la que trastornó en los dos últimos años la vida de Shirley Temple. Una de dos. O el niño actor demuestra que lo es y logra el más completo dominio de sí mismo y de sus facultades artísticas o inevitablemente cae en el artificio, finge, trata de ostentar una naturalidad falsa que aminora sus posibilidades interpretativas. En otras palabras cuando llega la gran crisis en la vida de un niño actor se descubre definitivamente si fueron la casualidad y la naturaleza la causa de sus triunfos o sus extraordinarias facultades interpretativas.

La madre de Shirley Temple ha declarado a los periodistas que su hija se retira de la pantalla porque, poseedora de una cuantiosa fortuna, ha llegado ya la hora de que viva la vida normal de los niños de su edad.

Shirley necesita según ella de la vida escolar, la compañía alegre y despreocupada de otros niños, la ausencia de la tensión nerviosa que caracteriza al ambiente del estudio, en fin Shirley es rica y ante ella hay un futuro de despreocupación económica, de prosperidad, de alegría, es justo que la educación de la niña se ajuste a la posición que hoy ocupa en el mundo y esa educación no la puede adquirir merodeando entre los reflectores de los estudios, pasando sus horas en la increíble superficialidad del ambiente de Hollywood.

Es posible que haya existido en la mente de la madre de la actriz un vago deseo de que su hija abandone el cine, pero tenemos la más grande certeza de que ese deseo no habría tomado cuerpo y realidad si la crisis artística no hubiera sobrevenido, si el estudio no hubiera preferido deshacerse del contrato de Shirley.

(va a la página 47)

EDUCACION PARA TODOS

CINELANDIA, Departamento "C"
215 Radio Center Bldg.
Hollywood, Calif.

Sírvanse enviarme catálogos sobre escuelas y colegios de

Mi nombre es..... Edad.....
Ciudad..... País.....

Page Military Academy

Conocida en todo el mundo como la "Gran Escuela para Niños Pequeños" Situada en la zona residencial de Los Angeles. Para niños de 5 hasta 14 años.

Atencion especial a los estudiantes de la América Latina. Matrícula abierta todo el año.
Para catálogos e informes dirijase al Major Earle R. Vaughan, C.N.G.
1201 South Cochran Avenue, Los Angeles, California

**Fundadas
en 1907**

Cavalry Military Academy

Escuela de Caballería de renombre internacional. Situada en las pintorescas montañas de San Bernardino, cerca de Los Angeles. Para jóvenes de 14 hasta 20 años.

Black-Foxe Military Institute

Al Servicio de los Estudiantes Latino Americanos
La Escuela Internacionalmente Conocida Para Jóvenes de 6 a 18 Años. Ubicada en una de las mejores secciones residenciales de Los Angeles, California, E. U. de A.
PIDA USTED CATALOGOS EN ESPAÑOL E INGLES
Dirijase a: The Registrar, 615 N. Wilcox Ave.

SOUTHWESTERN Military Academy

2800 Monterey Road
SAN MARINO, PASADENA, CALIF.

El Colegio Militar
Preferido Por Las
Familias de Distinción
Para jóvenes de 6 a 14 años.
SOLICITE INFORMES

ADAMS SCHOOL

La escuela científica para la instrucción y educación de NIÑOS DEFICIENTES

25 años de éxito constante

2662 ELLENDALE PL.
LOS ANGELES, CALIF.

ACADEMIA MILITAR

RAENFORD

SHERMAN OAKS, CALIFORNIA

a once millas de Hollywood

Es una de las más acreditadas escuelas militares de Estados Unidos para hijos de familias distinguidas.

Escriba pidiéndonos catálogos

LEA USTED

en nuestras próximas ediciones

la continuación de LA VIDA PRIVADA DE DEANNA DURBIN, la más sensacional biografía cinematográfica del momento y la segunda parte de la novela basada en la última película de Errol Flynn y titulada "El Seahawk se hace a la mar."

APRENDA A HACER CONFITES GRANDES OPORTUNIDADES

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 335 South Broadway
Los Angeles, California

Aprenda Los Secretos De La

FASCINACION

Pida Nuestro Libro Gratis

Johanna Schieder,
P. O. Box 304, Hollywood, Calif.

Sírvase remitirme el libro FASCINACION que explica la manera de obtener el perfeccionamiento femenino que distingue a las Estrellas.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas



HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda
GAÑAR \$100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al



INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematograficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CA-7

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Editor de Films
☐ Argumentista ☐ Escenografía
☐ Dibujos Animados

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

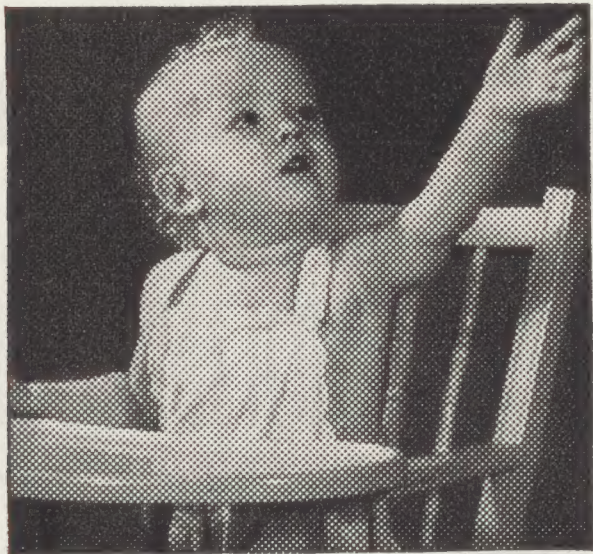
Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
“como un cañón”

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.

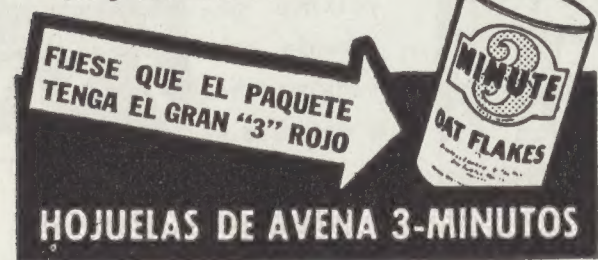


RICO EN SABOR



FACIL DE DIGERIR

● Este delicioso cereal, no está simplemente tostado, ¡está Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas! En esto consiste su riquísimo sabor a nueces, y la razón de que sea de tan fácil digestión. Déselo HOY a su niño. Se cocina en 3 Minutos.



CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine. Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.



Manuel, H. S., Mexico, D. F.—Tiene usted toda la razón del mundo. Kay Francis es una gran actriz y una de las mujeres más hermosas de Hollywood. ¿Porqué no filma? Acaba de hacer dos películas para los estudios RKO y por un fenómeno que sería largo explicar ha pasado a ser una especie de segunda actriz sublimada. Son los astros de la vía lactea los que rigen los destinos de las estrellas de Hollywood y nosotros, los mortales, no podemos alterar sus destinos. Préndale usted una vela a su santo favorito y puede ser que volvamos a ver a Key en la pantalla con la frecuencia conque la veíamos antes. No le puedo decir la estatura de Freddie Bartholomew y Deanna Durbin porque cambian de dimensiones constantemente. Estan en pleno crecimiento.

José Hernandez, Guayana, Puerto Rico.—Incluyo el párrafo de su carta segun me pide: “Jose Hernandez, Box 115, Guayana, Puerto Rico. Deseo mantener correspondencia con una joven entre los 17 y los 21, por ejemplo la señorita Pina B. en Italia.”

Los Estudios 20th Century Fox.—estan llevando actualmente al ecran la vida de la famosa actriz Lillian Russell. El papel principal está a cargo de Alice Faye y para tener una idea del costo y fidelidad histórica del film consignamos el hecho siguiente. Willys DeMond, especialista y fabricante de la mayoría de las medias que usan las estrellas en la pantalla ha cobrado al estudio \$3,000 dólares por las medias que ha confeccionado para Alice Faye y que son imitaciones de las que usaba Lillian Russell. Las medias que fabrica DeMond poseen características originales y las que va a usar Alice serán la última palabra en la ciencia de cubrirse las piernas. No es una cifra fabulosa la que hemos citado si se tiene en cuenta que la verdadera Lillian Russell pagaba cuatrocientos dólares por cada par de medias en la época en que ganaba docientos cincuenta mil dólares al año y no existía el impuesto progresivo sobre la renta.

Fio, Gonzales F., Mexico, D. F.—Fio, no te fíes de nadie y ten cuidado no escribas mal tu nombre porque si llegas a poner feo no va a haber una sola chica que conteste a tu carta, la cual incluyo a continuación: “Fio Gonzales F. Dirección Amado Paniagua No. 69, Mexico, D. F. Desea mantener correspondencia general con chiquillas de quince a diez y siete años, de cualquier país de la América Latina”.

Javier Benavides de Castro, Aeródromo de Getafe, Madrid.—Es difícil de obtener la fecha del nacimiento de Jimmy Durante, Jimmy ha pasado la edad madura y preguntarle su edad es faltarle al respeto en forma flagrante. Tengo entendido (no esto seguro) que su verdadero nombre es Durante.

Rosario Gandia, Arecibo, Puerto Rico.—Tengo el gusto de comunicarle que el correo de Hollywood contestará a sus preguntas con tal de que no sean demasiado enmarañadas.

W. K. Parral, Chihuahua, México.—Acerca de el artículo sobre Spencer Tracy le diré que con paciencia todo se alcanza y por consiguiente aguarde un poquillo más y modere sus nervios. Si desea usted una foto de su estrella favorita sírvase leer el anuncio de La Voz de Hollywood en Cinelandia y enviarnos el cupón con el nombre de la estrella que desea y el comprobante de que es usted suscritora.

Besnatenia, México, D.F.—Efectivamente Tyrone nació el 5 de Mayo de 1914, se casó con Anabella en Abril del año pasado e inició su carrera en 1937. Lea usted la carta que dirijo a María Felisa y encontrará algunos de los datos que desea.

Juan Mestre, Barcelona, España.—Jean Harlow hizo solamente una película durante el breve tiempo que precedió a su fallecimiento. La película tuvo que ser concluida usando los servicios de otra actriz, parecida a ella, para rellenar ciertas escenas a distancia pero estaba prácticamente terminada cuando Jean cayó enferma.

Un Admirador de Irene Dunne, Buenos Aires, Argentina.—Desea usted obtener una magnífica foto de Irene Dunne. Muy bien. Todo lo que tiene que hacer es recortar el cupón que aparece en el anuncio de La Voz de Hollywood y suscribirse a la revista Cinelandia por un año. Le enviaremos un retrato de Irene Dunne especialmente autografiado para usted, con lo que quedará ampliamente satisfecho.

Rosita B., Lima, Peru.—Quiere usted enterarse de la vida y milagros de su predilecto Tyrone Power. Pues le contaré lo que sé. Tyrone es un muchacho feliz que ha demostrado que es posible que un astro se case sin que por eso adquiera un aspecto de fraile capuchino. Tyrone adora a Anabella y se pasan juntos cuantas horas no están delante de las cámaras. Es connotado por su afable disposición, modales finos y carácter bondadoso. A ambos les gusta viajar y están siempre planeando una nueva jornada por países lejanos. Tyrone se hizo muy amigo del Conde Rossi, en Italia, y fué invitado por este a recorrer las ciudades y monumentos históricos de dicho país. Hace poco tuvo un accidente patinando en la nieve y el estudio tuvo que retrasar a causa de eso la iniciación del próximo film de Tyrone.

Graciela Lagos Vial, Santiago de Chile.—Estoy de acuerdo en que Freddie Bartholomew es un actor juvenil que por su talento y personalidad merece ocupar la portada de uno de nuestros números. Existe la posibilidad de que en el futuro así lo hagamos, sobre todo cuando se exhiba el film Swiss Family Robinson del que Freddie es estrella y que está siendo producido por R-K-O. Siento, no obstante no poderle prometer nada al respecto pues el número de portadas de nuestra revista es limitado y existe una larga lista de favoritos del público que son acreedores a dicho honor.

Joaquin Bonet, Valencia del Cid, España.—He remitido la carta que usted me envía al club de admiradores de Deanna Durbin y espero que los dirigentes de dicho club se dirijan por correo a usted. En cuanto a Robert Taylor, le diré que sus dos últimos films han sido Lady of the Tropics, que creo se titula en español Dama de los Trópicos y Remember? cuyo título hispano es ¿Recuerdas?

Apasio da por Charles, Santiago de Chile.—Te diré que tu preocupación, lógica desde luego, por la suerte del romántico astro Charles Boyer en las trincheras de Europa, debe cesar. La guerra en el frente del Oeste está casi paralizada y Charles ha obtenido permiso del ejército para venir a Hollywood donde proseguirá en sus actividades artísticas. Puedes escribirle a los estudios Universal, donde hará su próximo film.

(viene de la página 44)

Nada de esto quiere decir que definitivamente desaparezca de la pantalla Shirley Temple. Probablemente vuelva al ecrán y creemos que eventualmente otros estudios traten de explotar la celebridad de la niña. Se habla, en efecto, de negociaciones con Joe Pasternak, creador y progenitor artístico de Deanna Durbin. Shirley podría hacer una o dos películas al año y quizás más adelante, si sus facultades artísticas y el éxito que obtenga lo justificaran, volver a sus intensas actividades fílmicas.

Como quiera que sea, hace siete años Shirley era una niña desconocida y de modesta condición. Hollywood transformó su infancia para bien o para mal y hoy la chiquilla privilegiada se retira del cine después de haber apilado en los bancos de Norteamérica una suma que se acerca a los tres millones de dólares. El milagro de la Cenicienta se ha repetido y una vez más la varita mágica de Hollywood ha convertido en leyenda magnífica la historia de una niña mimada por la fortuna. Cualquiera que sea su destino, Shirley no podrá menos que mirar hacia atrás y sonreír.

George O'Brien

(viene de la página 23)

Conchita Citron. La gracia indescriptible de sus pases y la fuerza de su personalidad, femenina, a pesar de todo, me emocionaron grandemente. Conchita es casi una niña. Su figura escultural, ardiente, esotérica cautiva al público y entusiasmo a las masas hasta el delirio."

Admirador sincero de la mujer latina y entusiasta de nuestra concepción lírica de la vida, George habla de Conchita Citron con indecible entusiasmo. Se ve que la torera peruana hizo en él una profunda impresión.

"Ver", me dice, "a una chiquilla delicada entre las astas del toro, desafiando a la muerte, enarbolando el estoque rutilante al sol con decisión propia del sexo fuerte. . . . ¡Quien no olvida los estrictos principios de la ética y otras consideraciones menores ante un espectáculo tal!"

Sería largo exponer lo mucho que nos cuenta de sus impresiones en México y pronto la conversación gira hacia la América Central. De esos países más lejanos todos tenemos un conocimiento más vago y deseamos escuchar los comentarios del viajero que regresa entusiasmado.

"Centro América es quizás lo que más se acerca a la concepción yanqui de la América latina. Allí la naturaleza impera todavía en gran parte y ve uno por los caminos, a menudo sin asfaltar, las mozas rosagantes de las novelas antiguas y los indios de piel bronceada, con pesadas cargas al hombro, seguidos por el paciente asno de bíblica silueta. . . . Nosotros buscamos panoramas, imágenes nuevas, aventuras increíbles, todo lo que un americano piensa y sueña cuando escucha el ritmo dulce y

movido de la canción tropical y eso se encuentra sin disputa en los países de Centro América. . . ."

"¿En donde se detuvo usted más tiempo?"

"En Costa Rica. . . . Costa Rica es un país pequeño, pero próspero y allí tengo muchos amigos entre los que puedo citar a Fernando Alvarado. Una noche él y yo regresábamos a San José en automóvil. De pronto sorprendimos a lo largo de la carretera a dos hombres que andaban por aquellos andurriales con sus marimbas al hombro, como dos sombras escapadas al pasado romántico. Fernando Alvarado los detuvo y les dió unos pesos porque instalaran las marimbas y nos dieran un concierto a la luz de la luna. Comenzamos a bailar en plena carretera. El tráfico no era intenso y pronto otros autos se detuvieron al lado nuestro y los pasajeros entusiasmados se unieron a nuestra soiree improvisada. Bailamos hasta tarde y yo no pude menos de pensar en lo que habría ocurrido si tal escena pudiera tener lugar en cualquiera de las grandes carreteras que conducen a nuestro Hollywood. . . . Se armaría un *pandemonium* indescriptible y aquello equivaldría a una formidable catástrofe de tráfico. . . ."

O'Brien llevado del entusiasmo quisiera contar muchas otras aventuras y

Directorio Comercial de SAN FRANCISCO, CALIF.

En San Francisco, California

EL HOTEL GRANADA

ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.

CON COMIDAS **\$50.00** AL MES POR
DESDE PERSONA

Esquina: Calles De Sutter Y Hyde

HOTEL PALACE

ESQUINA DE MARKET Y NEW MONTGOMERY

Conocido en el mundo por su Confort y Elegancia.

Preio de Cuarto **\$4.00** Al Día
con Baño desde Por Persona

PLAN EUROPEO.

El "Palm Court y El Rosa Bowl" son los regios salones de baile más frecuentados, en California.

WILL. P. TAYLOR, Gerente.

TEN SIXTY BUSH

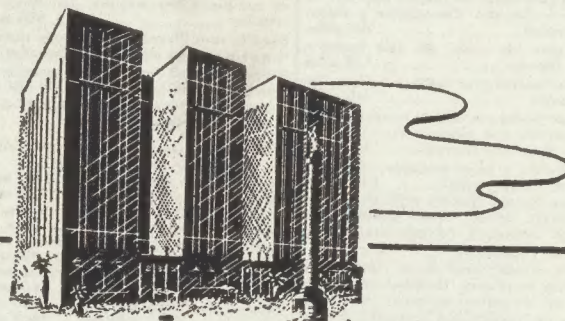
San Francisco, California
APARTAMENTOS

Distintos, Céntricos y Únicos. Comfortables como su hogar. Con Servicio de Hotel. Precios por día y por semana.

También por mes, desde **\$40.00**

Pida Informes

Se habla Español



El mayor y mejor situado Hotel en
San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

SHREVE & CO.

JOYEROS

Servicios de Plata — Artículos de
Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español

Post St. & Grant Ave., San Francisco

SEMILLAS

Gran Variedad de semillas de legumbres y flores.

Deseamos vender a las autoridades agrícolas, haciendas y dueños de hortalizas.

HALLAWELL SEED CO.

256 Market St., San Francisco, Calif.

U.S.A.

Visítenos Durante La Exposición

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., señora, comience a sentirse decaída . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos. Enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, vigoriza al cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.



GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolos en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgs) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME

Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.

1/2 onza... 400 sellos 1 onza... 600 sellos

2 onzas... 1100 sellos 4 onzas... 2000 sellos

Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seren contestados sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido... 505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrollan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad... 700 sellos

Globo para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes... 125 sellos

Juego de broches para cuello y corbata. De última moda... 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marfil y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión... 1200 sellos

Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista... 2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejo. 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos

Camión de "rayon" para señora 2825 sellos

Combinación de "rayon" para señora 3425

Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Arisenos tamaño 7750

Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima... 1000 sellos

Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro... 1170 sellos

Cigarrillero de metal níquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarrillos... 905 sellos

Calcetines de seda para caballero Arisenos tamaño y color... 1865 sellos

Ropa Interior para caballero... 1500 sellos

Agües de castura (Viente)... 150 sellos

Camara fotografica... 1200 sellos

Colorete para los labios... 1560 sellos

Portamonedas para señora... 1135 sellos

Artes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas 695 sellos

Pulseras preciosas. Muy fino... 690 sellos

Collar de cuentas en colores... 700 sellos

Encendedor automático para cigarrillos tamaño de bolsillo. Todos los sellos cinematográficos los usan... 700 sellos

Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado... 1650 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata... 600 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino... 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas... 900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con apigito electrónico para bota los cigarrillos ya fumados 290

Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medias para señora, finamente confeccionadas. Colores de última moda... 1455 sellos

Medias de seda artificial... 2670 sellos

Medias de seda legítima... 2670 sellos

RADIO ELECTRICO de cinco vibraciones en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas... 29,000 sellos

Colorete. Fina calidad usado por las estrellas... 600 sellos

Caja de metal... 1500 sellos

Cartera para caballero... 1400 sellos

Faja de cuero para caballero... 1800 sellos

Muñeca grande para los niños... 2750 sellos

Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood... 2750 sellos

Enxugador eléctrico para el cabello 2900 sellos

Cubierta para cojín de sofá, bordados e máquina en colores muy lindos... 1600 sellos

Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes... 1725 sellos

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de lo más moderno... 7125 sellos

ACUERDESE UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda... 500 sellos

Pluma Fuente de calidad fina... 1575 sellos

Pluma Fuente y lapiz en uno... 2250 sellos

Cadena para reloj, dorada... 1135 sellos

Camisas para Caballero finas de última moda y colores. Arisenos tamaño del cuello. De buena calidad... 2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

- Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

- Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. Parker
Gerente

episodios interesantes de su viaje.

"Colombia me impresionó por la belleza de sus montañas y sus valles y, por cierto, que durante mi estadía en Bogotá me entrevisté con numerosos periodistas y me llamaron la atención sus puntos de vista y opiniones sobre Hollywood y las estrellas de cine. Todas las cosas parecen tan distintas a la distancia. Para mi que he pasado la mayor parte de mi vida en Hollywood, los actores de la pantalla son seres quizás algo superficiales, pero seres siempre de carne y huesos. . . . Allí, Hollywood al recorrer las diez mil millas que nos separan, surge como una ciudad tan absurda y extraña como son absurdos y extraños los escenarios de las películas y los muñecos de birlebirloque de las películas dibujadas. Cada estrella crece de un modo increíble y al mismo tiempo su vida privada destruye el tiempo y el espacio y llega a los más lejanos rincones."

"¿Se enteró usted de algunos chismes dignos de mención?"

"Muchísimos, pero no se los voy a contar, baste con uno que se refiere a Shirley Temple y que después de todo es inofensivo. Imagínese usted que sostuvimos una larga discusión acerca de la niña estrella más famosa del cine. Yo me empecé en demostrarles que Shirley es una chiquilla como cualquier otra, que yo la conozco y la he visto crecer en Hollywood haciendo sus piruetas fotogénicas y ganando por ellas miles de dólares, pero ¡vamos! no hay nada de sobrenatural o fenoménico en Shirley. . . . Es pequeña, alegre, muñequil, pero es ante todo una niña que por un milagro de la naturaleza se adapta admirablemente a las necesidades de la cámara. . . . ¿Que cree usted que los periodistas que conocí se empeñaban en probarme?"

"No tengo la menor idea. . . ."

"Pues que Shirley es enana. . . ."

Todos soltamos una sonora carcajada que sintoniza admirablemente con la tarde veraniega. La simple idea de que se considere tal posibilidad hace reír a los que conocemos a Shirley y la hemos visto crecer amantada, puede decirse, en celuloide. . . .

"Asi mismo," insiste George. . . . "Shirley vista a diez mil millas es una enanita afortunada cuyas glándulas defectuosas le han permitido ganarse una fortuna y la genial personalidad de la famosa estrellita se reduce a una tiroides que suelta demasiado jugo. . . ."

Con George recorremos en amena charla todos nuestros países. Le pregunto con interés por el mío, el Perú y por Lima, mi ciudad taciturna y alegre, rodeada de sol y enferma de nieblas, la ciudad de ayer y hoy donde quiero creer que todavía ambula por el asfalto reluciente la *tamalera* de rostro charolado tirando de un pacífico pollino virreynal. Pero George me habla de Arequipa, de su volcán hierático que como un viejo centinela vigila la ciudad, de la quinta Bates por la que Norteamérica que viaja siente especial predilección. En Lima estuvo de paso solamente.

"Durante mi estadía en Buenos Aires tuve oportunidad de admirar el poderío económico de la república Argentina y de desmentir la versión melodramática y falsa de los que creen que allí solo se va a saborear el ritmo cadencioso del tango. Buenos Aires es París, es Chicago, es la cosmópolis enorme donde el tango en realidad no es nada más que un capítulo importante."

"Del Brazil tengo muchas cosas que contarle. Desde luego me impresionó grandemente el casino de Copa-Cabana. Con razón el joven viajero Tyrone Power dijo de él que no los había visto mejores en los Estados Unidos. (Ni mejores, ni análogos. . . . añado yo.) Fué allí donde bailando tuve oportunidad de descubrir en la penumbra multicolor la silueta deliciosa de mi amiga la actriz argentina Mona Maris. Estaba en duda acerca de su identidad. Será ella o no será, me preguntaba incesantemente. Al fin me decidí a dirigirle la palabra. Con timidez murmuré por encima de su hombro: ¿Señorita, es usted Mona Maris? . . . Me contestó en inglés: 'You are damn right.' . . ."

Esta enérgica expresión equivale a decir en español: "Vaya si lo soy. . . ."

"Rio es una ciudad que adormece como los oasis en el desierto. Su mar tiene música de ensueño y sus olas son rondas perdidas en la quietud parda de la noche. . . . Rio es el poema más bello de nuestra América y todo el que ha vivido allí desea volver algun día. . . ."

"¿Y díganos en confianza, sus admiradoras lo volvieron loco?"

"Ya ve usted, sin embargo. . . . Estoy de vuelta y he salido con bien de la aventura. . . . Pero voy a contarle un incidente que me ocurrió en una pequeña ciudad del Brazil. Estábamos una noche pasando el tiempo en un *bar* cuando surgió en la conversación el interés que los actores sentimos por los que nos escriben desde lejos. Uno de los interlocutores me contradijo rotundamente. Se entabló una discusión y al fin con rencor concentrado me espetó el siguiente párrafo: "Usted es un valiente modelo de buena educación. . . . Yo le pedí a usted un retrato firmado y nunca se dignó contestar mi carta. . . .". Todos los circunstantes rieron sobremanera y yo me vi en graves aprietos para salir con bien. . . . Al fin logré darle una explicación satisfactoria. "A usted", le dije, "le habría causado graves disgustos mi respuesta. Sé que quería usted la foto para su novia o para su señora y no me gusta intervenir en la vida privada de los demás. . . . Estoy dispuesto, sin embargo, a dársela cuando usted guste. . . .". Ocurrió que mi amigo era en realidad casado y todo terminó bien. . . ."

Nuestra charla toca a su fin. George se prepara para aparecer en un nuevo film. Su ausencia de la pantalla no puede durar más. Agradezco el magnífico concepto que este actor tiene de nosotros y de nuestros países y al despedirnos, George me dice esforzándose por demostrarme su familiaridad con nuestro idioma:

"Adiós. . . . Hasta la vista. . . ."

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

